Morris...

Brabant Strip magazine 91

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis voor leden van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99, en van *de Reclamestripclub*. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans, Jozef Peeters, de familie Lezy, Martin Floré, Joop Schreurs, Philippe Mouvet.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo's:
Dirk Stallaert, Jef Nys, W. Vandersteen, Jan van Riel

INHOUD

Cover : © *Morris 2001*
Agenda 3
Morris 4
Koffie klets 21
Reclamestrips 27
Nieuwe strips 32
Verschijnselen 44
Zoekertjes 46

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.

Lidgeld 2001 :
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel :(0032)(0) 52 / 31.23.46
E-mail en internetadres :
brabant.strip@worldonline.be
www.brabantstrip.be
nr.8 van 25/10/2001
1.100 exemplaren

Afscheid van Morris

Deze maand brengen we hulde aan Morris. Heel weinig mensen in Europa hebben nog nooit van Lucky Luke gehoord, het is één van de weinige strips die je overal vindt, in een krantenstalletje op Kreta, in een boekhandel in Granada, Berlijn of Amsterdam. Lucky Luke is een ongelofelijk succes, het is een strip die een icoonwaarde heeft als Kuifje of Asterix. Men vraagt zich wel eens af hoe een beeldverhaal het zover brengt. Een voorwaarde voor internationale appreciatie is blijkbaar : grafische eenvoud en herkenbaarheid. Als je de evolutie van Lucky Luke bekijkt sinds 1946 tot op heden, dan valt op dat de held sterk veranderd is in die 55 jaar. Van een stoere cowboy, met een wat dreigende blik, aanvankelijk weinig te onderscheiden van de doorsnee *bad guy*, heeft Luke zich ontwikkeld tot een sympathieke jongen. De stijl van de strip is ook sterk geëvolueerd : van een cartoonfiguur die bij Disney had kunnen solliciteren in de jaren veertig, werd de lonesome cowboy een semi-realistische bink in de jaren vijftig. Uiteindelijk werd Lucky Luke herleid tot een gestyleerd figuurtje, waarvan de schaduw al volstaat om hem vanop afstand te herkennen. Al deze wijzigingen, zoals ook het weglaten van de sigaret, kwamen er wellicht niet toevallig. Succes eist eenvoud.

Morris mikte op een topstatus en heeft die ook bereikt. Of de strip daardoor vandaag nog dezelfde ziel heeft, is een retorische vraag en doet niet echt terzake : niets blijft eeuwig duren.
Dat brengt ons bij Morris en de dood. In weinig andere strips, of het moet in de vroege Nero-verhalen zijn, is de dood zo sterk aanwezig als in Lucky Luke. Gieren, doodgravers en *"welkom in..."*-bordjes herinneren de lezer in elk verhaal aan de vergankelijkheid der dingen. Morris was voorbereid, zou je kunnen zeggen. Maar we hadden liever gehad dat hij nog wat langer gebleven was.

De redactie.

Volgende keer beter...

Hervé Springaelh wijst ons er terecht op dat de naam van jonge kerel die in 1931 de rol van Kuifje op zich nam voor zijn blijde terugkeer uit Kongo, **Henry DEN DONCKER** is, en niet Den Donder, zoals een zetduiveltje het ons in BSM 88 (pag.13) zou willen laten geloven. Hierbij de (vage) foto van de herdenkingskaart uit 1931 waarop Henri afgebeeld staat als Tintin.

***

Er was wat commotie rond ***Een bus voor de toekomst,*** de strip rond Van Hool, getekend door Dirk Stallaert (BSM 90, pag.23). Er zijn wel degelijk 500 ex., waarvan 100 ex. bedoeld zijn als relatiegeschenk. De rest van de oplage, 400ex., wordt gewoon verkocht, geen 100 ex.dus, zoals we schreven. Een misverstand? We zoeken het uit.

AGENDA Stripevenementen

Vanaf 15 september 2001 **Antwerpen**
Musical *Kuifje en de Zonnetempel* in de Stadsschouwburg, Theaterplein 1.

Van 15 sep t/m 18 nov 2001 **Oberhausen (D)**
Ein Blick ins atelier Hergé.
Deze tentoonstelling was eerder te zien in Saarlouis.

Tot 12 nov 2001 **Parijs**
Mille Sabords!
Tentoonstelling rond het thema "Zeevaart in de avonturen van Kuifje" in het Musée National de la Marine gelegen in het Palais de Chaillot aan de Place du Trocadero (nabij de Eiffeltoren). Men kan er maquettes, originele tekeningen van Hergé, animaties en nog zoveel meer zien. Toegang 45 FF. Kinderen tot 18 j 25 FF. Bij een bezoek aan Parijs moet je dit zeker in je planning inlassen. Open alle dagen van 10u tot 18u behalve op dinsdag. Info: (0033) 01 53 65 69 53 of surf naar **www.musee-marine.fr**

19 jun tot 18 nov **Brussel**
Dag meneer de raaf!
De dierenstrip in België, of verhalen waarin dieren de rol van mensen spelen. Meer info in magazine 84.

10 nov 2001 **Lier**
Nieuwe Lierse Stripbeurs in de lokalen van de H.Hart School, Schoolstraat 10, LIER (Koningshooikt), van 10 uur tot 18 uur. Ten voordele van de Ichthyosis Stichting België. Gratis POM ex-libris voor elke betalende bezoeker. Speciale uitgave KIEKEBOE. Strip- en curiosaveiling : u ontvangt de veilingcatalogus met een storting van 100 BEF op rekening 401-0512521-88. Info en plaatsbespreking : 03/482.15.61 - 0475/66.96.02 - email : **lierse.stripbeurs@tiscalinet.be**. *Brabant Strip is aanwezig (John).*

11 nov 2001 **Eindhoven**
4de Eindhovense stripbeurs in hotel Eindhoven (Van Der Valk) met ruilbeurs, tentoonstelling, speciale uitgaven en tekenaars. Toegang van 10u tot 18u. Beursinfo: website **www.go.to/strip2000**; **strip2000@comic.com**

18 nov 2001 **Vilvoorde**
Jaarlijkse stripbeurs in de zaal Star, Nowlet de Brauwerestraat. *Brabant Strip is aanwezig (John).* Beursinfo: 02/252.21.68 (Eric Silverans)

20 nov tot 03 maa 2002 **Brussel**
De kunst van Alex Raymond. Meer info in magazine 84.

Eerste drie weekends van december **Temse**
De Culturele vereniging Spirit ism Gemeentebestuur van Temse organiseert de tentoonstelling "Kerstkaarten getekend door striptekenaars" in het Gemeentemuseum van Temse, Kasteelstraat 16, 9140 Temse. Deze tentoonstelling is enkel op zaterdag en zondag van 10.00 tot 12.00 en van 14.00 tot 18.00 te bezichtigen. Tijdens deze tentoonstelling verschijnt er een speciale kerstkaart van Waterland getekend door Jeff Broeckx. Inlichtingen: **sascha.van.laeken@skynet.be** of 0486/744.899

12-13 jan 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal. Verdere info volgt.

20 jan 2002 **Berchem**
8ste strip-, platen en CD beurs in het Alpheusdal, F. Williotstraat 22 van 10u tot 18u. Verdere info volgt.

24 tot 27 jan 2002 **Angoulême (Fr)**
29ste internationaal festival van het stripverhaal. Tel: 33(0) 5 45 97 86 50. **email: info@bdangouleme.com**

17 feb 2002 **Peisegem**
Jaarlijkse stripbeurs in de gemeentelijke tuinbouwschool Verdere info volgt. *Brabant Strip is aanwezig.*

3 maart 2002 **Lichtervelde**
Ledendag van Brabant Strip in zaal "ten Boomgaerde"in de Boomgaarstraat van 14 tot 18u. Voor leden van Brabant strip is zowel de toegang als het gebruik van tafels om ruilmateriaal uit te stallen gratis,met dien verstande dat de beschikbare ruimte verdeeld wordt over alle deelnemers. Inlichtingen: Filip Vanderper (051/724136 na 18h of E-mail:filip.vanderper@skynet.be

23-24 apr 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal . Verdere info volgt.

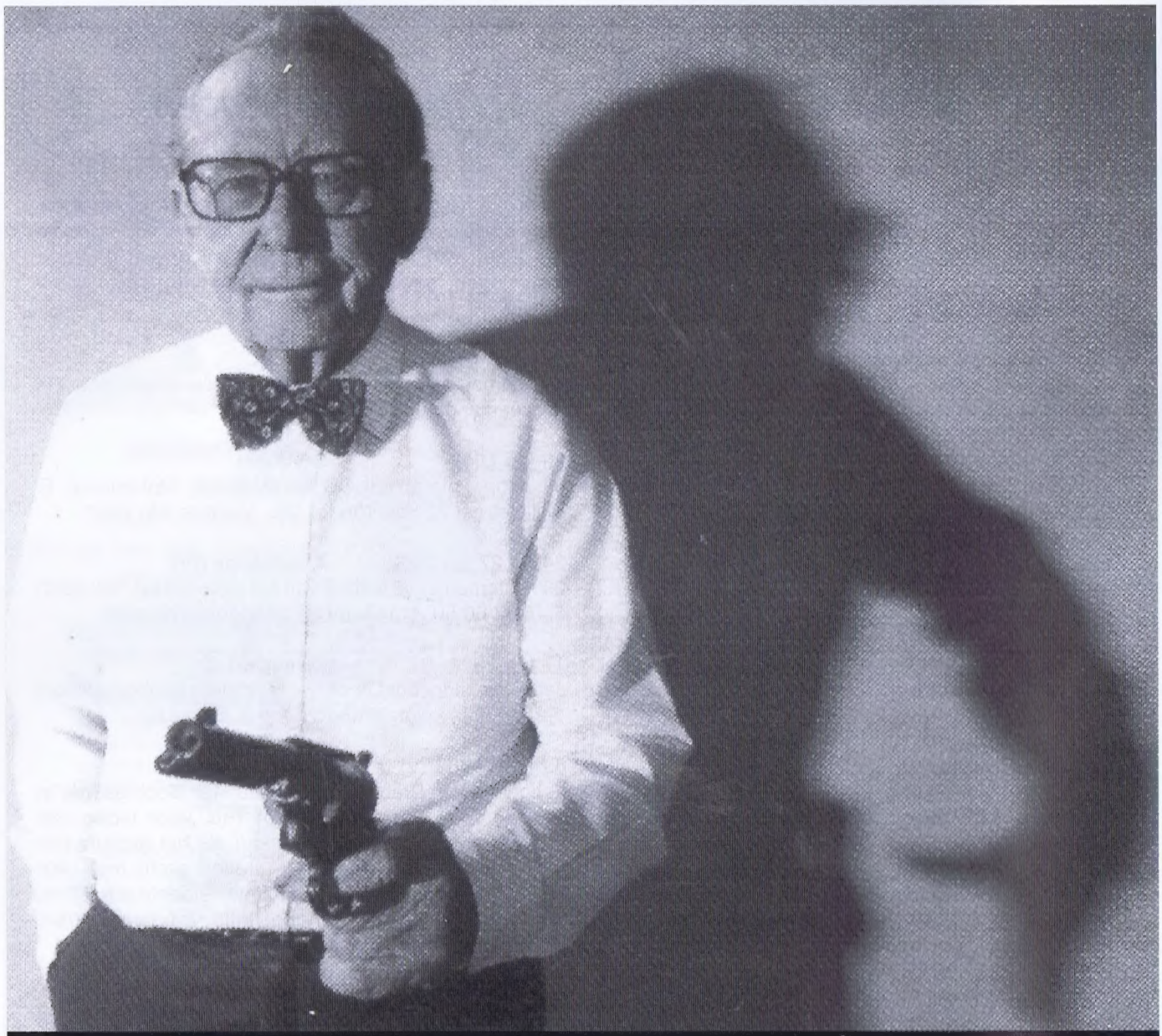
14 april 2002 **Leuven**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door stripclub Tafelrond. Verdere info volgt.

28 april 2002 **Opwijk**
Jaarlijkse stripbeurs georganiseerd door jeugdclub "De Nijdrop". Verdere info volgt.

26 mei 2002 **Antwerpen**
2de strips- platen en Cd beurs in sportzaal Schijnpoort Verdere info volgt.

12-13 okt 2002 **Utrecht**
Grote internationale verzamelmarkt (niet alleen strips) in de Veemarkthal. Verdere info volgt.

Elke maand weer de compleetste agenda van stripactiviteiten!
Organisatoren sturen info schriftelijk naar : Brabant Strip Agenda, p/a Michel Sels, Kreupelstraat 144 te 1980 Eppegem, tel : 015/62.33.89 ;
Fax : 03/256.47.53 ; e-mail: sels.michel@pi.be
De agenda wordt afgesloten op de 1ste van iedere maand.



MORRIS, EEN VEELZIJDIG TEKENAAR

In 1945 zette Morris de eerste schetsen neer van zijn stripfiguurtje Lucky Luke. Na meer dan 80 albums van zijn hand, waarvan wereldwijd meer dan 300 miljoen exemplaren verkocht werden, overleed de Kortrijkse tekenaar op 13 juli even plots als onverwacht aan de gevolgen van complicaties, na een ongelukkige val in het zuiden van Frankrijk. Lucky Luke was zijn allereerste stripcreatie, en Morris heeft hem al die jaren steeds zelf getekend. Zesenvijftig jaar lang eigenhandig werken aan een van de merkwaardigste successtories uit de Belgische stripgeschiedenis, weinig tekenaars zullen het hem nadoen. Maar wie dacht dat Morris' carrière hierdoor zowel rechtlijnig als voorspelbaar moet zijn geweest, heeft het goed mis. Morris heeft nog veel méér dan alleen maar Lucky Luke getekend. Vooral de eerste 11 jaren van zijn loopbaan, de jaren waarin het groeiende succes van zijn stripreeks nog niet al zijn tijd opslorpte, verdienen naverteld te worden. Sommige feiten zijn reeds uitgebreid aangehaald en bekend, anderen veel minder. Hier komen De Avontuurlijke Belevenissen van Morris tussen 1945 en1956!

- Philippe Mouvet -

Maurice De Bevere werd op 1 december 1923 in Kortrijk geboren, als zoon van een welvarende industrieel. Zijn vader bezat een florerende pijpenfabriek. Het eerste stripalbum van de kleine Maurice is *Tintin au pays des Soviets*, dat hij

meermaals volledig natekent. Het moet gezegd worden : hij is verzot op tekenen. Als kind zijn Dubout, Jean Dratz en Jam zijn inspiratiebronnen. Deze drie waren in die tijd heel prominent aanwezig als illustratoren. Hun stijl is duidelijk te herkennen in Morris' kindertekeningen.

Morris de karikaturist

Zijn kinderjaren brengt hij grotendeels door in De Panne, een kuststadje dicht bij de Belgisch-Franse grens. Op de zeedijk heeft een Hongaarse karikaturist daar een vaste plek. Feilloos zet hij passanten en toeristen op papier. De jonge Morris is diep onder de indruk en slijt uren en dagen naast hem, om trachten te begrijpen hoe je een geslaagde karikatuur neerzet. Dat is ook meteen de grondslag van zijn onmiskenbaar talent als karikaturist, een kunstje dat hij later in zijn strips met veel plezier zal gebruiken. Morris doorloopt het secundair onderwijs op een internaat bij de Jezuïeten, waar hij zijn leraren genadeloos op papier zet : hij tekende toen al op en top professionele karikaturen. Enkelen kunnen ermee lachen, velen niet, wat Morris toen al deed besluiten dat humor alles te maken moest hebben met intelligentie. Slechts één van hen heeft later geweten dat Morris deze tekeningen zorgvuldig had bijgehouden en ze in zijn Lucky Luke-strips heeft gebruikt, telkens hij een begrafenisondernemer moest tekenen.

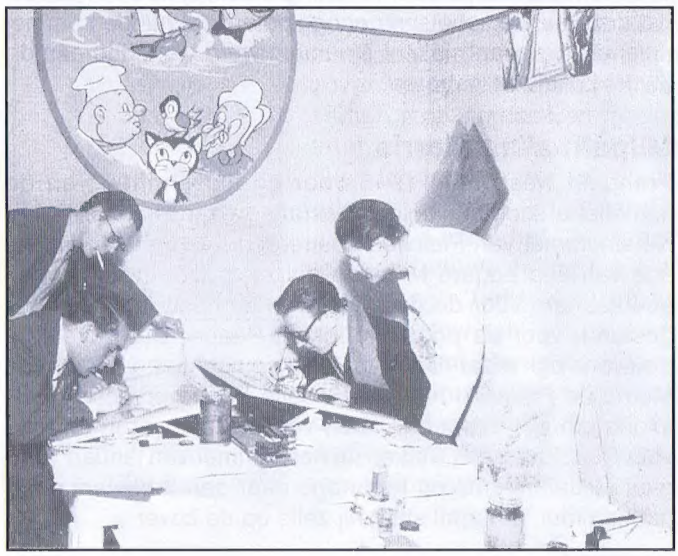
Morris en de tekenfilm

In die jaren geraakt hij ook geboeid door tekenfilms. Walt Disney, dát was pas het einde. Tekenfilms maken, dat zag Morris wel zitten. Na het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog gaat Morris aan de universiteit Rechten studeren, kwestie van aan de verplichte tewerkstelling in Duitsland te ontsnappen, maar tegelijkertijd volgt hij per post de tekenfilmcursus van de fransman Jean Image. Deze cursus wordt spijtig genoeg onderbroken bij de bevrijding.
Morris zit op zijn appartement in De Panne te tekenen. Zijn eerste cartoons, sterk beïnvloed door Disney, beginnen eind 1944 in tijdschriften te verschijnen. Een allereerste cartoon verschijnt in oktober, net voor de bevrijding, in een clandestien blaadje van de weerstand. Een maand later verschijnt zijn eerste cartoon bij uitgeverij Dupuis in Humoradio/Moustique. Een goed begin, maar niet genoeg om van te leven. Gelukkig ziet hij een advertentie staan waarin de kleine tekenfilmstudio CBA (Compagnie Belge d'Actualité) medewerkers zoekt. Net iets voor hem! Deze actualiteitenstudio, oorspronkelijk in Luik door Paul Nagant in 1940 opgericht, had zich noodgedwongen in 1942 omgebouwd tot tekenfilmstudio met de hulp van uitgeverij Gordinne en met o.a. Fromenteau (de tekenaar van Wrill) als medewerker. Voor deze nieuwe activiteit werden twee Brusselaars aangetrokken : Eddy Paape en Jacques Eggermond. Met veel moeite werd een eerste tekenfilm gemaakt.

▼ *De eerste cartoon*

— Voyons, que signifient toutes ces embrassades ?
— Nous jouons "libération"....
de Résistance
les de Courtrai, Mouscron
r à la grande manifestation
pements de résistance, qui
ctobre 1944.
. à 12 h. 30. — Transport
Bd Pierre Tack, Courtrai

Maar financiële problemen, interne conflicten en een flinke studiobrand betekenden het einde van de Luikse studio in 1943. Enige tijd later zette Nagant een nieuwe studio in Brussel op, waarvoor Eddy Paape nieuwe medewer-kers zocht.
Zodoende biedt Morris zich in 1944 aan bij de CBA, waar hij zijn droom hoopt te kunnen waarmaken : tekenfilms maken. Dank zij de cursus van J. Image kan hij daar aan de slag als "silhouettist" (de man die de definitieve tekeningen in inkt op de cellulose vellen tekent). Zowat tegelijkertijd wordt André Franquin door Paape op de studio binnengehaald voor het eigenlijke animatiewerk. Later, in 1945, zal ook Peyo als inkleurder de ploeg vervoegen. De nieuwe ploeg maakt zijn eerste korte tekenfilmpjes : *Il était un petit navire* (dec 1944) en *Le chat de la Mère Michel* (1945). Van *Le cadeau à la fée* worden in 1945 de voorbereidende schetsen door Peyo gemaakt. In dit verhaal komen dwergjes voor die als de voorvaders van de Smurfen beschouwd kunnen worden. Spijtig genoeg zal de afgewerkte film er nooit komen.



Morris in de tekenfilmstudio ▲

Al bij al is het een toffe en leerrijke job, maar niet echt goed betaald. Om wat bij te verdienen, maken Paape, Franquin, Morris en Peyo stopfilmpjes voor de Brusselse firma Cinescope. Deze stopfilms bestaan uit een rolletje film waarop 40 statische tekeningen achter elkaar staan, die samen een verhaal vormen. Ze kunnen met de hand één voor één met een speciaal toestel op een doek geprojecteerd worden. Bij zo'n rolletje hoort meestal een blad met begeleidende tekst die iemand kan voorlezen tijdens de projectie. Franquin herinnerde zich nog dat zijn tekeningen het verhaal vertelden van een wekker die zijn slapende eigenaar tracht wakker te maken. Ook *Le cadeau à la fée* verscheen uiteindelijk als stopfilm, en het moeten er nog enkelen zijn geweest, ook van Morris en Paape, maar niemand heeft er iets van bijgehouden. Ook de herinneringen hieraan vervagen maar het is zeker dat, zoals Morris het zelf verwoordde, deze filmpjes als hun eerste strips mogen beschouwd worden. Alleen heeft naar ons weten nog niemand ze ooit gezien. Uiteindelijk gaat de CBA-studio, omwille van de concurrentie van de opnieuw beschikbare Amerikaanse tekenfilms na de bevrijding, rond september 1945 failliet. Het tekenfilmavontuur heeft al bij al een jaar geduurd. De tekenaars gaan elk hun eigen weg. Paape gaat na een korte legerdienst in een poppenziekenhuis werken waar hij in het atelier poppengezichtjes schildert. Hij heeft het daar best naar zijn zin en is als aanstaande vader erg blij met de job. Peyo is in de publiciteit gaan werken.

Morris is ondertussen door Dupuis gevraagd om als striptekenaar voor Robbedoes te werken en hij stelt de uitgever voor om ook Franquin in dienst te nemen. Zo geschiedt.

De geboorte van Lucky Luke

In de loop van 1945 maakt Morris cartoons en covers voor Humoradio/Le Moustique en weet hij door zijn kontakten met de uitgeverij dat het weekblad Robbedoes/Spirou tekenaars zoekt. Als hij dan bij de CBA voelt dat de studio niet lang meer zal overleven, tekent hij de eerste schetsen van een strippersonnage dat hij later zonodig zou kunnen uitwerken. Nog voor de CBA sluit, denkt Morris aan een Western-strip en heeft hij een personage bedacht en op papier gezet. Deze schetsen zijn opzettelijk in een simpele, ronde Disney-stijl gemaakt, om het personage eventueel ook in tekenfilms te kunnen gebruiken. Samen met zijn broer zoekt Morris naar een gepaste naam die, mocht het ooit tot een internationaal succes komen, ook in vreemde talen kan gebruikt worden. Toen al hield Morris daar rekening mee. Hij had het gevoel dat deze eerste schetsen genoeg potentieel hadden om het helemaal te gaan maken! De naam werd wereldberoemd : Lucky Luke was geboren.

Milpath alias Morris

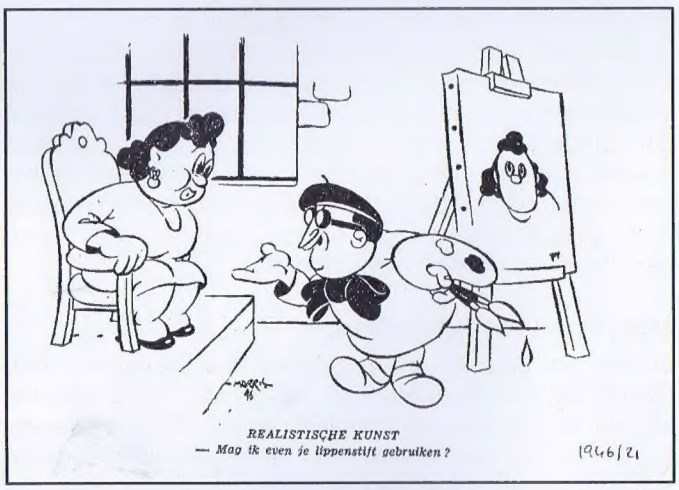
Franquin was begin 1945 voor de tijdschriften van de katholieke scoutbeweging illustraties gaan maken. In het Kerstnummer van *Plein jeu* illustreert hij in 1945 een reportage van ene Edgard Milpath ("duizendpoot") in een speelgoedfabriek. Voor de dandy E. Milpath heeft Morris model gestaan, voor de poppenfabrikant Paape. Dat bezoek is trouwens ook maar half fictief want op dat moment trachtten Morris en Franquin met veel moeite Paape ervan te overtuigen om zijn poppen te laten voor wat ze waren en mee voor Dupuis te gaan werken. In het nummer van januari 1946 gaat Milpath/Morris op reportage naar een brouwerij en in het nummer van april staat hij zelfs op de cover.

Milpath, alias Morris, door Franquin in 1945 ▲

Morris wordt zo zélf een papieren personage, nog vóór Lucky Luke zijn striploopbaan aanvat. Als je weet dat Paape later ook Milpath als één van zijn pseudoniemen zal gebruiken voor allerlei illustratiewerk, dan krijgt dat kerstnummertje toch een héél aparte betekenis.

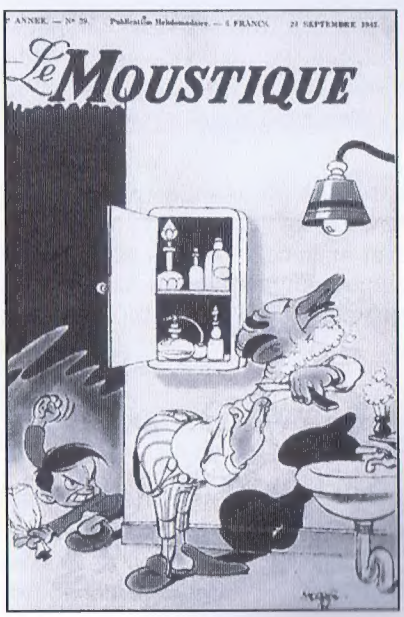
Onder de vleugels van Jijé

Begin 1946 zijn Morris, Franquin en Paape dus voor Dupuis aan het werk. Deze kleine ploeg wordt aan Jijé (Joseph Gillain) toevertrouwd en in een klein Brussels atelier geïnstalleerd. De drie jonge tekenaars werken daar onder begeleiding van Jijé aan hun proefstrips. Franquin tekent een Robbedoes-verhaal, Paape een verhaal van Jan Kordaat... en Morris werkt zijn Lucky Luke-idee uit. Hij is dan ook de enige van de drie die vanaf het begin bij Dupuis aan zijn eigen creatie werkt. Jijé is ook erg onder de indruk van Morris, die hij bewondert wegens zijn vermogen om eenvoudige grafische oplossingen te bedenken voor het weergeven van bijvoorbeeld grote groepen mensen met slechts enkele pennentrekken. Voor Jijé is Morris op dat ogenblik daarom de interessantste tekenaar van de groep. De proefstrips worden goedgekeurd en zullen later in de Robbedoes-almanak 1947 gepubliceerd worden. Jijé deelt uiteindelijk zijn lopende stripreeksen uit, zodat hij meer tijd krijgt om aan andere dingen te werken, in de eerste plaats *Emmanuel*, een beeldverhaal gebaseerd op de Bijbel. Paape krijgt Jan Kordaat, Franquin Robbedoes, zodat de reeksen ononderbroken verder in Robbedoes kunnen verschijnen. Morris werkt ondertussen aan een langer verhaal van Luky Luke, maar stelt de publicatie ervan in Robbedoes nog even uit.



Jijé in een cartoon van Morris in 1946 ▲

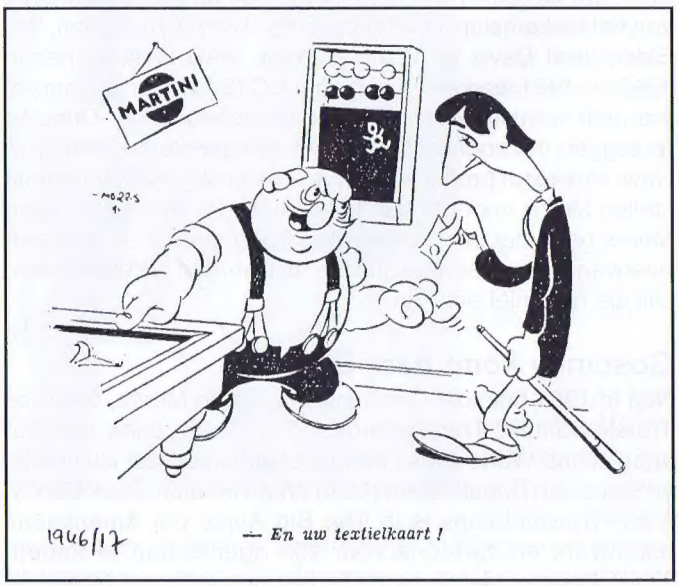
Ondertussen maakt hij allerlei cartoons en covers voor Humoradio. Ook Sirius, Jijé, Franquin, Will, Paape e.a. hebben er in de jaren '40 en '50 getekend, maar Morris was veruit het productiefst. Een verdwaalde sigaret in een papiermand zet eind 1946 het atelier in brand. Exit de eerste Jijé-studio dus. Paape, voor wie dit reeds de tweede brand is op het werk, kiest het veilige voor het onveilige en gaat thuis tekenen. Morris en Franquin gaan samen een hele winter (eind '46- begin '47) in De Panne, in de villa van de familie van Morris, aan hun reeksen tekenen. Het wordt voor beiden een onvergetelijke tijd. Zij werken, filosoferen zich suf over het striptekenen, vermaken zich kostelijk, gaan op exploratietocht in achtergebleven Duitse bunkers te midden van mijnenvelden... Bijna had de Belgische stripwereld het zonder twee van zijn succesvolste tekenaars moeten stellen. Ook gaan ze op de zeedijk karikaturen van voorbijgangers maken, zowat op dezelfde plek waar Morris als kind karikaturen had leren maken. Het brengt zo goed als niets op, maar het is wel leuk. Het is ook de periode waarin ze elkaars karikatuur gebruiken in hun respectievelijke strips.



◀ *Cover van Le Moustique/ Humoradio door Morris, 1947*

De bende van vier

Ondanks alles is Franquin depressief en ziet hij Robbedoes niet goed meer zitten. Morris gaat hierover met Dupuis praten, die het op zijn beurt aan Jijé vertelt.



Franquin in een cartoon van Morris in 1946 ▲

Jijé was ondertussen naar Waterloo verhuisd en net terug uit Italië waar hij de decors voor een tweede versie van Don Bosco was gaan schetsen. Al lopen er al heel wat kinderen in het huis rond, toch stelt Jijé aan Morris en Franquin voor om bij hem in Waterloo in te trekken, kwestie van terug een studio te vormen. Samenwerken is stimulerend, verrijkend, en ook heel prettig. Will, sinds 1942 leerling van Jije, wordt het vierde lid van wat later *De bende van vier* zal genoemd worden.

◀ *Van links naar rechts : Jijé, Morris en Franquin in Mexico. Morris loopt er bijzonder "cool" bij. Hij stond er om bekend dat hij steeds piekfijn gekleed ging.*

De definitieve start van Lucky Luke

Op 12 juni 1947 verschijnt in Robbedoes de aankondiging voor een nieuwe stripreeks, Lucky Luke, die meteen ook van start gaat. De eerste 25 platen zullen later samen een verhaal vormen onder de tittel *Dick Diggers goudmijn*. In dit verhaal hebben de personages nog steeds 4 vingers in plaats van 5, net zoals in het proefverhaal voor de Robbedoes-Almanak 47. Je kan het als een vingerwijzing naar Disney beschouwen. Ook de personages die Morris in die periode in de cartoons voor Humoradio tekent hebben 4 vingers. Pas vanaf plaat 26, een losse gag, krijgen ze er een vinger bij. Vanaf dan zullen *De Avonturen van Lucky Luke* voor jaren een vaste stek innemen in het blad.

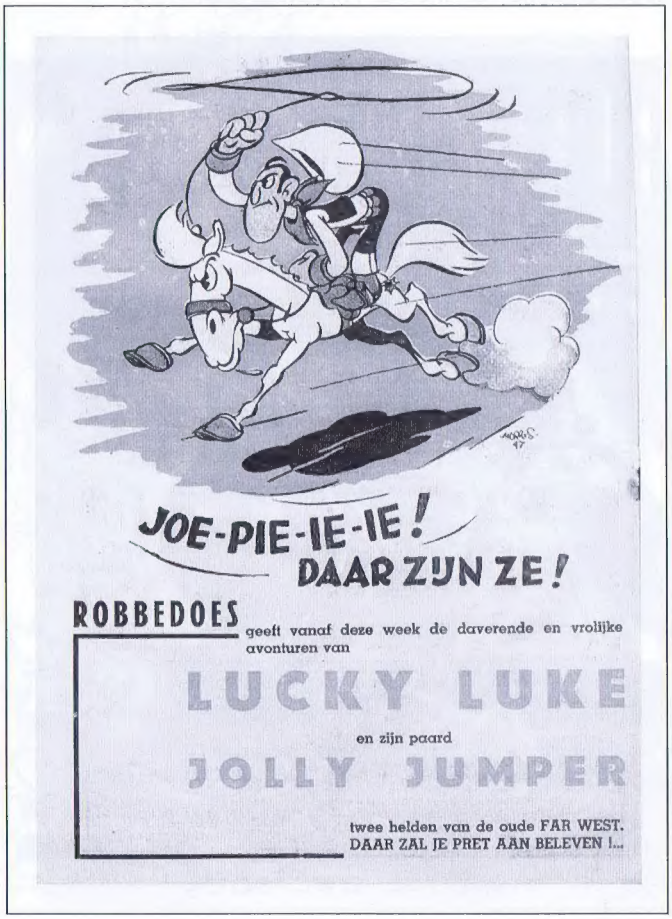
De scoutskalenders

Eind 1947 vraagt de katholieke scoutbeweging aan Franquin of hij illustraties kan leveren voor hun jaarlijkse topper : de scoutkalender. Hergé, die er al enkele op zijn naam kon zetten, heeft het nu te druk, en bedankt. Franquin schakelt de bende in, zodat men in de FSC-kalender van 1948, naast hernomen platen van Hergé en een Hergé-doorslagje van Toussaint, ook tekeningen van Jijé, Morris, Franquin en Will kan bewonderen. De kalender is veel beter gedrukt dan het weekblad Robbedoes en de inkleuring is schitterend.

De trek naar Amerika

In 1948 krijgen de emigratieplannen van Jijé een concrete invulling. Het is volop Koude Oorlog en Jijé is bang dat binnen de kortste keren heel Europa door de Russen overspoeld zal worden. Hij besluit dan ook naar de Verenigde Staten uit te wijken. Morris en Franquin gaan mee. Will, te jong, blijft alleen achter. De motivaties lopen erg uiteen. Voor Morris is het grote avontuur begonnen : hij zou dolgraag bij Disney in de tekenfilmstudio gaan werken. Natuurlijk wil hij ook graag de Wild West uit zijn strip in het echt zien en Amerikaanse striptekenaars ontmoeten. Morris weet dat hij in de States heel veel zal kunnen leren. Voor Franquin ligt het anders : hij wil gewoon bij zijn vrienden blijven. Op dat ogenblik loopt *Robbedoes bokser* in het blad en Franquin laat Morris als gast in zijn strip optreden als Mauriske. In september is het zover : de famillie Gillain vertrekt, samen met Morris. Een maand later volgt Franquin. Met een tweedehandswagen reizen ze allemaal naar Californië, overtuigd dat het hart van tekenend Amerika daar ligt. Een vergissing : het gebeurde allemaal in New York. In Los Angeles verneemt Morris bovendien dat de animatiefilm een crisis doormaakt en dat bij de Disney-studios één derde van het personeel ontslagen werd.

▲ *Mauriske, in Robbedoes bokser, door Franquin in 1948*

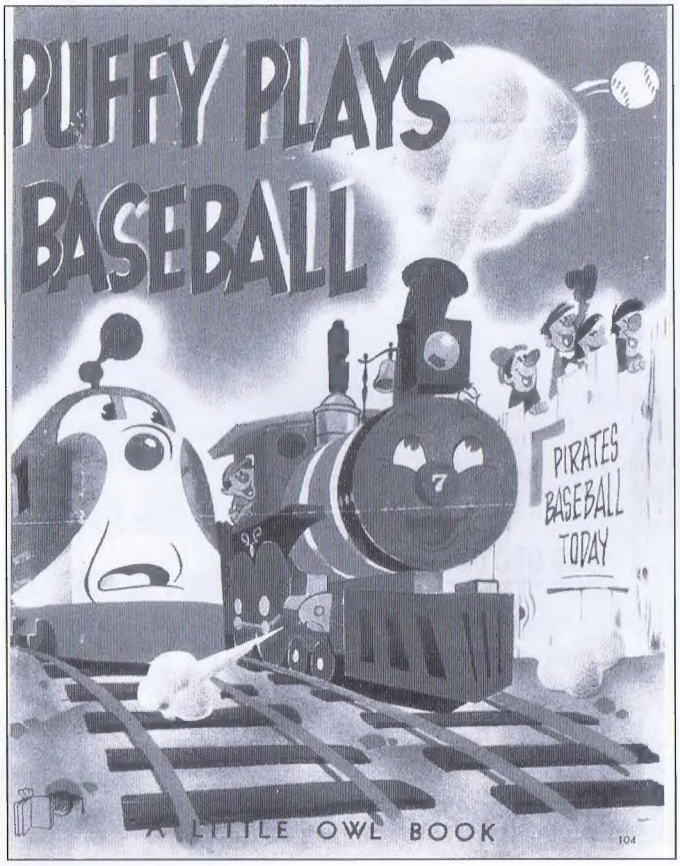

JOE-PIE-IE-IE !
DAAR ZIJN ZE !
ROBBEDOES
geeft vanaf deze week de daverende en vrolijke avonturen van
LUCKY LUKE
en zijn paard
JOLLY JUMPER
twee helden van de oude FAR WEST.
DAAR ZAL JE PRET AAN BELEVEN !...

Avonturen in Mexico

Gelukkig kunnen ze verder werken aan hun reeksen voor Robbedoes en leveren ze allerlei cartoons, karikaturen en illustraties voor Humoradio, wat hen toch in staat stelt om plus minus rond te komen.
Jijé trekt verder zuidwaarts naar Mexico, waar Morris en Franquin hem wat later gaan opzoeken. Ze komen terecht in een heel ruig land dat heel veel van de Lucky Luke-wereld heeft. Behalve vreselijke pulque-katers beleven ze allerlei avonturen, het ene al wat grappiger dan het andere. Morris werd zelfs door bandieten overvallen de dag dat hij van Dupuis een pak centen had ontvangen. Een maand lang zal hij dan maar de Lucky Luke-platen recto-verso op zijn tekenvellen uitwerken, kwestie van papier te besparen, en luchtpostpapier als tekenvel gebruiken op zijn tekeningen snellen ter bestemming te krijgen... !
Uiteindelijk zal Jijé met zijn gezin een tijdje in Connecticut verblijven. Franquin en Morris trekken noordwaarts richting New-York. Maar Franquin krijgt heimwee en keert als eerste in juni 1949 naar België terug, gevolgd door Jijé in 1951. Morris heeft het in New-York best naar zijn zin en zal daar tot december 1954 wonen en werken.

De ontmoeting met Goscinny

Naast zijn job bij Dupuis, werkt Morris ook op een studio voor Amerikaanse comics. Het is echt ploegwerk : de ene keer maakt hij potloodschetsen, de andere keer verzorgt hij het in inkt zetten. Morris tekent vooral Western-verhalen. Van al dat comics-werk heeft hij niets bewaard. Via één van zijn collega's op de studio illustreert hij een boekje voor de allerkleinsten : *Buffy plays baseball* , uitgegeven bij A Little Owl Book. In 1951 ontmoet Morris via Jijé, die over New-York op weg is naar huis, een zekere René Goscinny, een toen nog volstrekt onbekende Fransman. Het klikt meteen. Goscinny is ontzettend grappig en er wordt nogal wat afgelachen. Goscinny vertelt : *"In die tijd was Morris nog vrijgezel en wij brachten dikwijl de avond samen door op het appartementje van Morris. Wij keken samen TV. We dronken whisky en rookten sigaren. Wanneer het televisiescherm door de sigarenrook niet meer de zien was ging ik naar huis...".* Dat blijft niet duren, want Morris laat zijn verloofde uit België overkomen en ze trouwen in New-York. Via Goscinny ontmoet Morris ook de ploeg tekenaars van het toekomstige MAD-magazine : Harvey Kurtzman, Will Elder, Jack Davis en Walace Wood. MAD ontstaat pas in 1952, in 1951 werken ze nog voor EC (Educational Comics) o.a. aan verhalen over de Tweede Wereldoorlog. Onnodig te zeggen dat voor Morris en zijn echtgenote het verblijf in New-York extra prettig wordt. De toekomstige MAD-mannen stellen Morris voor om hun tekenstudio te vervoegen. Maar Morris gaat niet in op deze uitnodiging, omdat de verhalen overwegend in een realistische stijl worden getekend, een stijl die hem niet echt ligt.



Goscinny komt naar Europa

Nog in 1951 ontmoet Goscinny, via Jijé en Morris, Georges Troisfontaines. Troisfontaines (3F) is de baas van het agentschap World Press annex tekenbureau dat illustraties en strips aan Dupuis levert (Oom Wim-verhalen, Buck Danny, e.a.). Troisfontaines is in The Big Apple om Amerikaans tekenwerk en cartoons voor zijn agentschap te kopen. Troisfontaines laat terloops in het gesprek met Goscinny vallen dat, mocht deze ooit naar Europa komen, hij altijd welkom is op het Brussels agentschap.
Zo'n kans laat Goscinny niet liggen. Hij is het al een tijdje beu in de States maar wat aan te modderen. Zijn laatste werkgever, een uitgever van kinderboeken, is net over kop gegaan en hij is zijn job kwijt. Goscinny wil terug naar Frankrijk om echt aan de slag te kunnen. Met de goede raad van Jijé en Morris (voor de tekeningen), schrijft en tekent hij zijn eerste stripverhaal, *Dick Dicks*, waarmee hij zich op een goede dag in 1951 op het kantoor van de World Press aanbiedt.

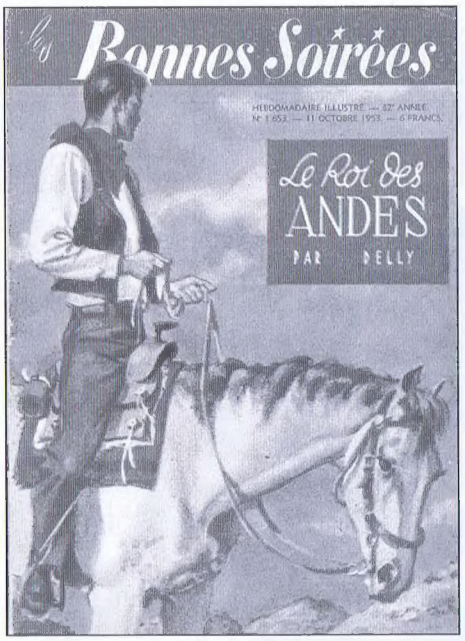
DAAR HEB JE BIJVOORBEELD PETE DE WINDVAAN, EEN LISTIGAARD DIE ZIJN BIJNAAM DANKT AAN HET FEIT DAT HIJ IN DE OORLOG MET ALLE WINDEN IS GEWAAID...

▲ *Goscinny als Pete de Windvaan in De bende van Joss Jamon (1958)*

3F is uiteraard al lang vergeten wat hij beloofd had en zit met dat onverwacht bezoekje verveeld. Hij vindt de tekenstijl van Goscinny trouwens maar niets en laat Jean-Michel Charlier, toen een belangrijke medewerker van 3F, de zaak afhandelen. Maar Charlier vindt het verhaal wel grappig en wil Goscinny niet zo maar laten gaan. Ten einde raad stelt 3F hem voor om Goscinny een baan te bezorgen bij zijn schoonbroer Yvan Cheron, die een gelijkaardige agentschap leidt, de International Press. 3F en Cheron hebben ook dikwijls dezelfde medewerkers gelijktijdig in dienst. Goscinny kan op het Parijse kantoor van dit agentschap gaan werken, waar ook wat later Albert Uderzo begint te werken.

Morris komt terug naar België

Morris en Goscinny zullen elkaar nog geregeld in New-York ontmoeten : in 1952 is 3F namelijk van plan om voor Uitgeverij Dupuis in New-York een Engelstalig televisieblad te starten. Aangezien Goscinny de enige perfect engelstalige Dupuis-gelinkte medewerker is, neemt 3F hem mee in zijn bagage. Maar TV-Family wordt een flop en stopt noodgedwongen na 14 nummers. 3F en Goscinny keren terug naar België. Maar niet voor lang, want het jaar daarop wordt Goscinny opnieuw naar New-York gestuurd om voor de World reportages, cartoons en illustraties te kopen. Weer een gelegenheid om met de vrienden wat feestjes op te



zetten. Terug in België start Goscinny samen met Uderzo voor de World een etiquetterubriek voor het damesblad De haardvriend/Bonnes soirées (Uitg. Dupuis).

◀ *Cover van Bonnes Soirées door Morris (1953)*

Ondertussen werkt Morris verder aan zijn Lucky Luke-strip. Onder invloed van de lichtjes waanzinnige MAD-mannen worden de scenarios van de verhalen meer en meer echte parodieën op de klassieke Westernverhalen. Ook blijft hij al die jaren cartoons en covers voor Humoradio tekenen.
Uiteindelijk besluit Morris om in 1954 terug naar België te komen. Hij heeft het maximum uit zijn verblijf in New-York gehaald, meer kan hij daar niet leren. In december 1954 is hij terug in Brussel.

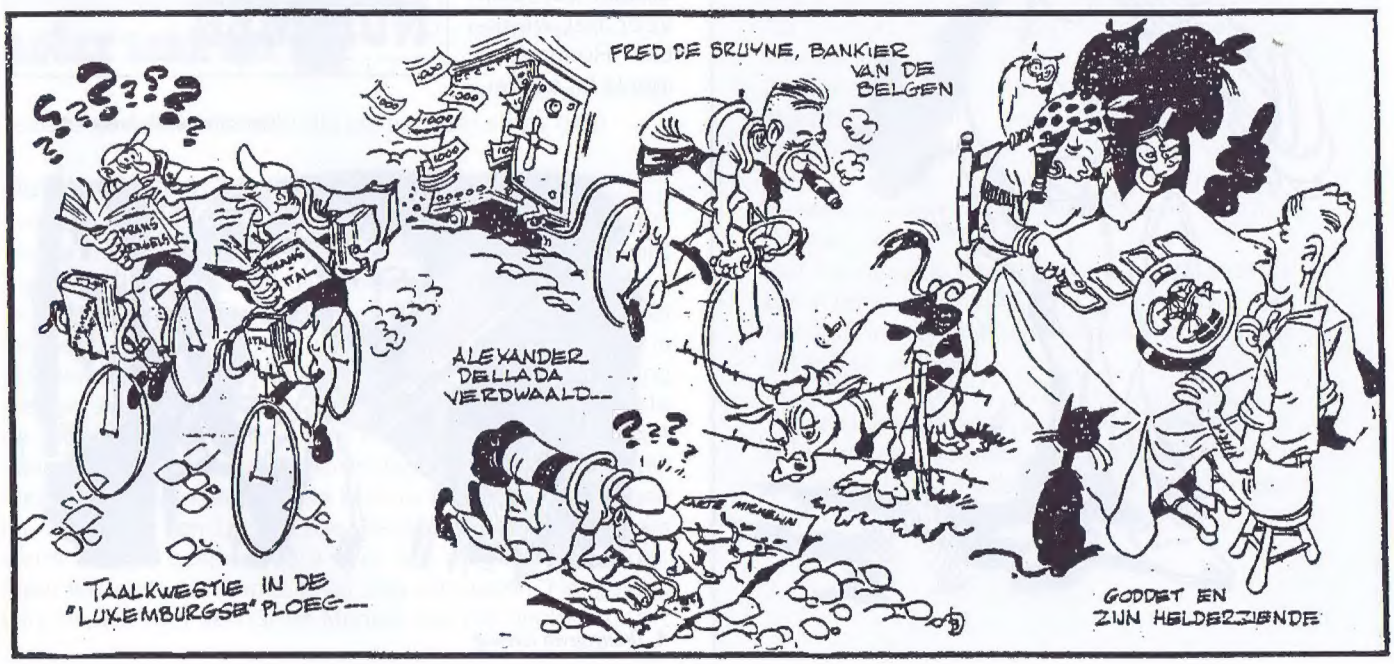
Goscinny, scenarist van Lucky Luke

1955 is het jaar waarin Goscinny een eerste scenario voor Lucky Luke schrijft en hij zal dat tot zijn overlijden in 1977 blijven doen. Tot dan had Morris de verhalen zelf geschreven.
Terug in België stelt Morris vast dat er op dat moment nogal wat spanningen zijn in het stripwereldje rond Uitgeverij Dupuis. Men moet weten dat begin jaren '50 Dupuis eigenlijk zo goed als geen tekenaars voor Robbedoes in rechtsreeks dienstverband aannam. Daarom gingen vele beginnende tekenaars aankloppen bij de World of de International om via een omweg in de tijdschriften van Dupuis te kunnen publiceren. Zij produceerden tegelijkertijd nog veel andere strips voor allerlei krantensupplementen in België. Maar deze twee agentschappen betaalden slecht. Erg slecht zelfs, op het randje van de uitbuiting, om maar eens straffe woorden te gebruiken. Dezelfde woorden brachten in 1955 verschillende medewerkers van deze agentschappen en van andere uitgeverijen, zoals ook Lombard, er toe om samen te komen om een soort charter voor het beroep op te stellen. Een eerste aanzet tot een tekenaarvakbond zeg maar. Maar de geheime vergadering lekte uit en Goscinny (bij International) en J.M.Charlier (bij World) werden op staande voet ontslagen. Uderzo gaf zelf zijn ontslag om zijn kameraden te volgen. Dit alles had kwaad bloed gezet in stripland, de sfeer was gespannen. Ook Franquin was bij Dupuis misnoegd omwille van een financieel onrechtvaardige behandeling en stapte naar de concurrent Kuifje met de strip *Ton en Tinneke*.
De ruzie werd echter snel bijgelegd en Franquin zette Robbedoes zonder onderbreking verder in het blad.
In dit klimaat komt Morris thuis. Wijselijk besluit hij om al zijn eieren niet in dezelfde mand te leggen en zijn productie te diversifiëren bij verschillende uitgeverijen.

Morris als illustrator

Tussen 1955 en 1958 is Morris, naast zijn werk voor Robbedoes en sporadisch nog enkele covers voor *Humoradio* (humoristisch) en *De Haardvriend* (realistisch), op verschillende fronten actief.
Zo gaat hij vanaf mei 1955 tot 1958 voor Uitgeverij Hoste werken, de uitgever van *Het Laatste Nieuws* en het weekblad *De Zweep*. Voor Het Laatste Nieuws wordt hij in die jaren Ronde van Frankrijk-karikaturist. Na de aankomst van de dagelijkse rit krijgt hij één uur de tijd om het gebeuren van de dag in een grote karikatuurtekening van een halve pagina samen te vatten. De dag daarop verschijnt het in de krant.
De rest van het jaar maakt Morris ook illustraties en karikaturen voor de kinderbijlage Pum Pum (zie BSM 71) en voor de sportpagina's van de krant : cartoons over voetbal, catch, enz.

Rondegag uit Het Laatste Nieuws ▼

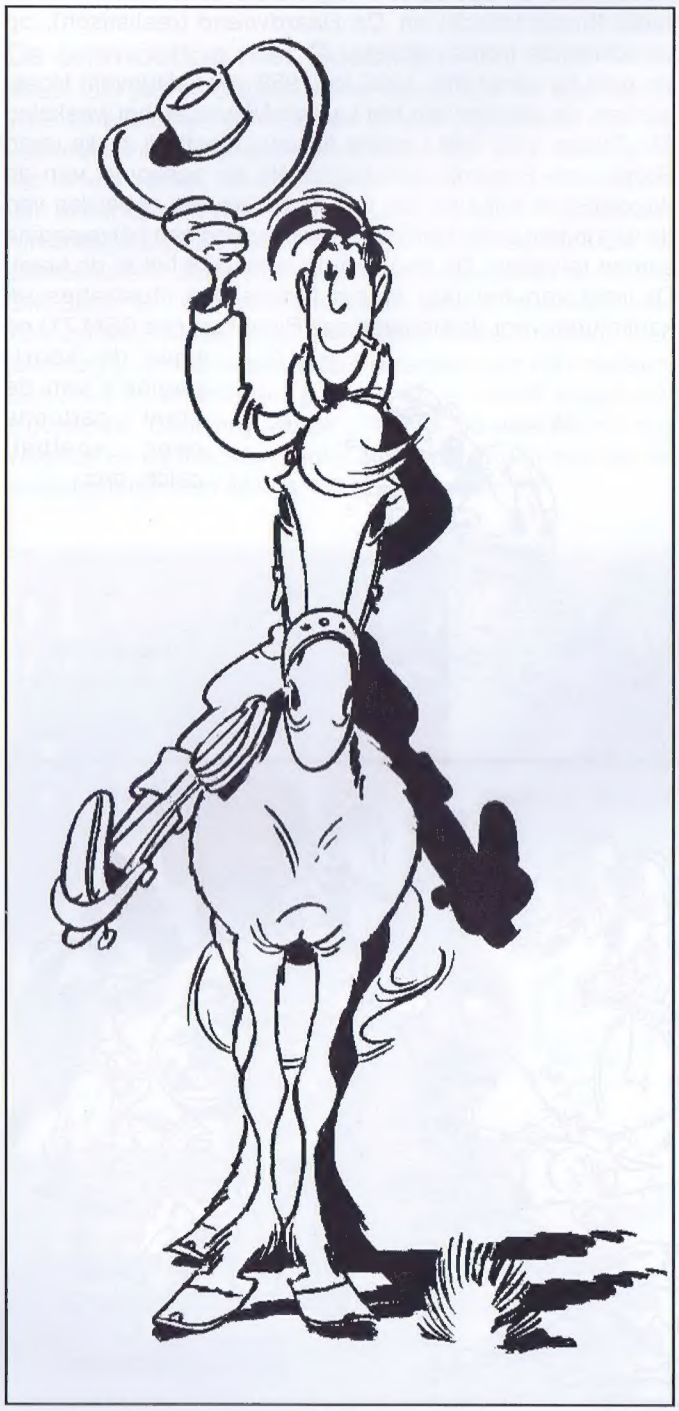

FRED DE BRUYNE, BANKIER VAN DE BELGEN
ALEXANDER DELLA DA VERDWAALD...
TAALKWESTIE IN DE "LUXEMBURGSE" PLOEG...
GODDET EN ZIJN HELDERZIENDE

Voor Hoste tekent hij ook realistische covers en illustraties voor volksromannetjes, onder andere voor de herdrukken van romans van Annie en Abraham Hans, die onder de vorm van *Onze Wekelijkse Afleveringen* uitgebracht werden op krantenpapier, sommige zelfs als volwaardig boek. Al had hij zich in New-York niet aan realistische verhalen willen wagen, nu wordt het voor hem een uitdaging. Morris geeft graag toe dat hij zich voor deze realistische tekeningen door Alex Raymond heeft laten inspireren, op dat vlak ongetwijfeld de beste.

Van zedig kussende paren heeft hij hopen varianten getekend, tot hij het beu werd ; je kunt op dat thema ook geen járen verder borduren en je blijven vernieuwen. Naast deze veelvuldige illustraties voor Hoste maakt Morris ook voor het weekblad *Lektuur voor allen/Lecture d'aujourd'hui* verschillende coverillustraties. Hoeveel het er waren, wist Morris zelf ook niet meer. Deze illustraties zijn niet gesigneerd en liggen qua stijl dicht bij die van de andere illustratoren van het weekblad, zodat een volledige lijst van Morris-cov ers nu voorgoed onmogelijk wordt.

10 Januari
1ste aflevering
Prijs per aflevering : 2 fr.
ONZE WEKELIJKSE AFLEVERING
VALENTINE'S KEUZE
door ANNIE HANS
En eensklaps, in een wild gebaar, kuste Martin haar hartstochtelijk op de lippen

Covertekening voor Onze wekelijkse aflevering



Eind jaren '50 wordt het Morris allemaal wat teveel en gaat hij zich concentreren op Lucky Luke. Exit nevenactivieiten.

Morris als geniale knutselaar

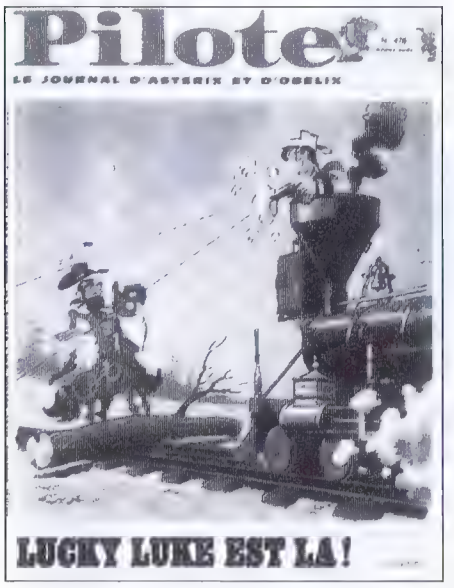
Vrij onbekend is het uitvinderstalent van Morris. Naast allerlei grafische innovaties en zelf bedachte teken-instrumenten, maakt hij ook puur voor het plezier, met wat blik en karton, allerlei bewegende figuurtjes. Zo maakt hij o.a. een klein 3D-Guust-figuurtje dat begint te dansen als je hem op de arm van een platendraaier zet. Ook voor het weekblad Robbedoes maakt hij allerlei

Illustratie voor De Zweep

Onuitgegeven tekening

Illustratie voor Humo (1956) ▶

knutsel-supplementen, allemaal gelinkt aan Lucky Luke, fotografie, tekenfilm en animatie. In 1955 is Yvan Delporte hoofdredacteur van Spirou geworden. In de daaropvolgende jaren slaagt hij erin de gespannen sfeer waarin zijn aantreden gebeurde, te laten verdampen. Delporte brengt een verfrissende, prettige creatieve sfeer op de redactie. Hij komt steevast met allerlei maffe voorstellen voor de dag en het knutselgenie van Morris komt hem goed van pas. Van 1964 tot 1967 brengen Morris en Vankeer in het weekblad Robbedoes samen een reeks artikels over de geschiedenis van het stripverhaal, striptekenaars en hun helden. Voor deze rubriek bedenkt Morris de titel *De 9de Kunst.* Sindsdien wordt deze term wereldwijd gebruikt als het over strips gaat



Het einde van een tijdperk

Eind jaren '60 verlaten Morris en zijn cowboy Robbedoes. Voortaan verschijnt Lucky Luke in Pilote, bij Uitgeverij Dargaud. Later blijkt dat deze overstap het einde van een legendarische periode uit het Belgische stripverhaal markeert, die we gerust *"de tijd dat Lucky Luke nog in Robbedoes verscheen"* kunnen noemen. Maar het zal lang niet het einde van Lucky Luke betekenen : Morris maakte de afgelopen dertig jaar nog tientallen verhalen en het internationale succes gaat jarenlang in stijgende lijn. Zelfs met de dood van Maurice de Bevere komt geen einde aan de avonturen van Lucky Luke, besliste hij zelf. In de pers wordt al druk gespeculeerd over een mogelijke opvolger, maar we laten dat thema liever nog wat rusten. Het getuigt van respect voor een Grote Meneer van het beeldverhaal.

De spannende verhalen van 'Onkel Phil

De *andere* Morris-strip!

Vóór hij zich uitsluitend met Lucky Luke ging bezighouden, tekende Morris in 1956 een parodie op de gangsterstrip voor Edi-France, het agentschap van o.a. Goscinny, Charlier en Uderzo, opgericht na de ondertussen welbekende World/International-herrie met de hulp van Jean Hebrard (gewezen commercieel directeur bij de World). Met dit agentschap zullen ze van 1956 tot 1959 allerlei, al dan niet publicitaire, projecten en blaadjes opzetten. Uiteindelijk zal het Edi-France avontuur in 1959 uitmonden in de creatie van een nieuwe stripblad : *Pilote*. Maar dat is een heel andere avontuur (zie BSM 86). We schrijven dus 1956. Al had de vakbondsvergadering uit 1955 in Brussel niets opgeleverd, toch is het de aanzet geweest om elkaar in de jaren daarop regelmatig te ontmoeten. Het is een leuke bende die regelmatig in Chivy-les-Etouvelle, halverwege Parijs en Brussel, samenkwam: Jijé, Will, Franquin, Morris, Sempe, Uderzo, Goscinny, Peyo e.a. Er wordt samen over de wildste projecten gediscussieerd. Eén daarvan wordt *Le supplément illustré* (zie BSM 78&86). Voor dit krantensupplement bedenkt Morris, samen met Goscinny voor het scenario, een soort Al Capone-strip op z'n Frans : *Du raisiné sur les bafouilles*. Le Supplément Illustré geraakt niet verder dan een nooit verspreid nulnummer, maar het verhaaltje wordt in *Le Hérisson* verdergezet. Het is een tof project waar beide auteurs graag aan werken, maar spoedig krijgen ze tegenwind van King Feature Syndicate, het agentschap dat Amerikaanse strips aan het blad levert. Dit agentschap duldt geen concurrentie van buitenstaanders in het blad. De redactie geeft toe en Morris en Gosscinny moeten noodgedwongen een abrupt einde maken aan hun nieuwe strip.
Het avontuur is afgelopen en beide auteurs keren terug naar hun Lucky Luke-stories. Vanaf dan zal het verhaal van Morris en Lucky Luke vrij lineair verlopen.

Wij brengen met veel plezier op pagina's 13 en volgende een vertaling van het verhaal uit *Le Hérisson*. Nooit eerder vertaald, in het Frans ook nooit in albumvorm verschenen. Een primeur dus. Geniet ervan !

UNE AVENTURE DE FRED-LE-SAVANT
Du Raisiné sur les Bafouilles
ANTIQUITÉS
UN JETON POUR LE TÉLÉPHONE, JO?
PAS BESOIN, NÉNÈSSE, C'EST POUR LA LISTE DES CAVES... LE BOTTIN, OUOI... TCHAO!
PAGE 312...
D'AC... TCHAO!
TIENS, JO... VOILÀ LA MARCHANDISE...
MERCI, JO... ...TCHAO!
DES ÉTUDIANTS
TOI NON PLUS, TU NE VEUX PAS DE JETON? ...DEPUIS SIX MOIS QUE J'AI LE TÉLÉPHONE PERSONNE NE ME DEMANDE UN JETON!
PAS BESOIN, NÉNÈSSE, C'EST POUR LA LISTE DES CAVES!
UNE DEMI-PLOMBE PLUS TARD...
C'EST MOI, FRED, ... AVEC LA MARCHANDISE...
TOC TOC
VOILÀ, FRED!
EH BIEN! VOUS EN AVEZ MIS DU TEMPS POUR ME PROCURER CE TIMBRE NAPOLÉON III A LIBERTÉ LILAS!

Morris tekende deze eerste pagina voor het nulnummer van Le Supplément Illustré *en hertekende die helemaal voor de uiteindelijke publicatie in* Le Hérisson, *waarin het verhaal verderliep.*

Een onuitgegeven verhaal

van

-MORRIS & GOSCINNY-

★ BLOED AAN DE TANDJES ★
ANTIQUITÉS
DUBETS
DART
HIER JO... DE MARCHANDISE
THANKS, JO... CIAO!
COPYRIGHT EDIFRANCE
Texte Goscinny
Dessin MORRIS
CAFÉ
ETUDE
'N JETON VOOR DE TELEFOON, JO?
NIET NODIG.. 'T IS VOOR DE LIJST VAN DE BARS... 'T TELEFOONBOEK, HÉ.... CIAO!
PAGINA 312...
OK.. CIAO!
LE JOUR
OOK AL GENE JETON... IK HEB NU AL ZES MAAND EEN TELEFOON EN NIEMAND WIL NE JETON...
NIET NODIG, NEST. 'T IS VOOR DE BARS..

SHIT! WELKE PAGINA WAS HET NU OOK ALWEER!...
EEN HALF UUR LATER..
Bonbonnière
IK HEB DE MARCHANDISE VOOR DE CHEF...
HIER FRED.
DE POSTZEGEL VAN NAPOLEON III MET PAARSE TANDJES ... DAT DUURDE NOGAL, ZEG !
WE VERLATEN "LA BONBONIÈRE", DE DEKMANTEL VAN SLIMME FRED..
... EN GAAN NAAR "AU BÉBÉ", HET SCHUILHOL VAN DE BENDE VAN...
AU BÉBÉ
... TINO DOLCEVENDETTA
COPYRIGHT ÉDIFRANCE
GE KUNT SLIMME FRED NIET AAN-VALLEN, TINO. HIJ IS DE CHEF...
JA, HEEL HET MILIEU RESPECTEERT HEM!
HIJ DOET NIET MEER IN AUTO'S MAAR IN FALI... FILA..
LAFI...
FILATELIE!
FILATELIE OF NIET, DAT KAN MIJ NIET BOMMEN! IK WIL ZIJN PLAATS ALS CHEF!
HET MOMENT IS GEKOMEN OM DE LEZER DE SUPREMATIE VAN SLIMME FRED TE TONEN..
CIAO, FRED!
DAG FRED!
... ZIJN BIJNAAM "DE SLIMME" DANKT HIJ AAN ZIJN DIPLOMA EN HIJ IS HET GEWEND SCHEIDSRECHTER TE SPELEN..
GEEN GERUZIE HIER!
WAAR MOEIT GIJ U MEE ?!
NIET ALLEEN KALMEERT HIJ DE BOEVEN
COPYRIGHT EDIFRANCE

...MAAR HIJ STELT OOK WEL EENS ORDE OP ZAKEN BIJ DE DIENAREN VAN DE WET.
WAT SCHEELT ER?
IK HEB DIE WAGEN HET EERST GEZIEN!
DIT IS MIJN SECTOR DIE BEKEURING IS VAN MIJ!
KALM MAAR, IK ZAL DIE BEKEURING SCHRIJVEN
FLAPPEN OPEN ALLEMAAL! WE GAAN DE POSTZEGELVERZAMELING VAN FRED SCHEEFSLAAN!
ZIJN COLLECTIE STELEN?
JA, LEG UW BONEN MAAR TE WIJK! FRED KRUIPT ALS EEN BLEU IN ZIJN HOL EN IK BEN JEANKE!
... FRED ZAL GEGARANDEERD ZIJN GEZICHT VERLIEZEN EN DE VLUCHT MOETEN NEMEN EN TINO WORDT CHEF
JA 'K HEB 'T GESNOPEN
SCHONE JO EN BEESTIGE JO, ZORG DAT GE AANGESTOTEN ZIJT LIJK PORREN
ONS VERKLEDEN ALS VROUWEN?
NIET DISCUTEREN
TWEE LEKKERE STUKKEN...
DUS, GE GAAT NAAR "LA BONBONNIÈRE" EN GE STEELT DE POSTZEGELS.
OK! CIAO!
DAG SCHATJE!
WAT EEN STIEL!
NIET DISCUTEREN
FRED VERWITTIGEN, ER HANGT AMBRAS IN DE LUCHT!
Gepofte kastanjes
ZIJN UW KASTANJES TE HEET?
GE MOOGT GERUST ZIJN!
FRED! TWEE MANNEN VAN TINO KOMEN NAAR HIER, VERKLEED ALS GRIETEN!
AH ZO?

© COPYRIGHT ED. FRANCE ©

IEDEREEN IN WIJVENKLEREN!
ZO ZAL DE STORMLOOP NAAR DE WINKEL NIET OPVALLEN BIJ DE FLIKKEN
SOLDEN
OH! KOOPJES!
IK WEET NIET WAT ZE VERKOPEN, MAAR DAT SPEELT GEEN ROL!
Bonbonni
SOLDEN
SOLDEN
KIJK 'T ZIT VOL GRIETEN!!
EEN PAAR SCHOTEN EN ER ZAL VLUG PLAATS ZIJN
COPYRIGHT ED FRANCE
ALLEE DAMES, SCHOON IN DE RIJ. ER IS GENOEG VOOR IEDEREEN
VAL NU OMVER!
EEN UUR EN ENKELE OGENBLIKKEN LATER
WE ZIJN VERDORIE UITVERKOCHT!
JA EN DE GORILLAS VAN TINO WAREN NIET TE ZIEN
DAG BAAS...
HALLO, TINO...
EN HEBT GE DE COLLECTIE?
EERLIJK GEZEGD...
WE HEBBEN ZE NIET...
EN GE HEBT NIKS MEE, UILSKUIKENS!!!
WE ZIJN ERIN GELUISD!
JA ZE HADDEN ONS LIGGEN

JUIST DIT HIER.. VOOR EEN PRIKJE.. EEN ECHT KOOPJE..
'ELA, DAT HEEFT NE ZAK GEKOST!
BRUTE JO! GERARD! HIER KOMEN, ONMIDDELLIJK!
JO, MIJN VRIEND, IK HEB DE INDRUK DAT ONZE WELEDELE BAAS BEROEP WIL DOEN OP ONZE DIENSTEN.
JOA
MANNEN, IK HEB U NODIG..
JOA
VOLLEDIG TOT UW DIENST MENEER DOLCE-VENDETTA
GE GAAT DE ZEGELKES VAN FRED ACHTEROVER DRUKKEN!
HEM ZIJN VERZAMELING ONTFUTSELEN, AMUSANT...
COPYRIGHT EDIFRANCE
GIJ, GERARD, FORCEERT DE DEUR 'T IS UW SPECIALITEIT. JO, GIJ STAAT OP DE LOER!
WEL, WE ZIJN ER..
IK GA OP DE HOEK STAAN..
GOED IDEE
TRA LA LA LA.. (FUGA EN TOCATA IN RE MINEUR VAN J. S. BACH)
COPYRIGHT EDIFRANCE

DAAR, DE KLABAKKEN! DE SMLERISSEN !! DE PRINSEMARIJ !!!, DE JUTEN !!!! DE RUSSEN !!!!!
WABLIEFT ?
KON HIJ NIET GEWOON "DE POLITIE" ROEPEN ZOALS IEDEREEN !!?
ZE HEBBEN GERARD OPGEPAKT.
UILSKUIKEN! VANAF NU GEEN BANANEN MEER !
IK BEL VON BOEM, DE BOMMENSPECIALIST
LATER
BEGREPEN, EEN SERIEUZE BOM EN OPLETTEN DEZE KEER !
IK KAN ER NIET AAN DOEN DAT IK AF EN TOE VERSTROOID BEN
'S ANDERENDAAGS
ZACHTJES TINO. 'T IS KWALITEIT !
OK! IEDEREEN IN DE AUTO!
TIE TAE TIE TAE
MIJN BOLIDE NIET VUILMAKEN, HÉ !
OK!
OK!
OK!
OK!
OK!
Boucherie
TIE TAE
AWEL ? DIE BOM ? ER GEBEURT NIKS ?
NIETS AAN TE DOEN, ER OP AF!
COPYRIGHT © DIFRANCE

Einde, inderdaad.
Tot zover het verhaal, dat bruusk afgebroken werd op het moment dat het spannend werd.
We zullen nooit weten hoe het afloopt ...

vertaling en lettering :

Jean Smits en Patrick Vranken

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

Open van 10 tot 13 uur en van 14 tot 18 uur,
van maandag tot en met vrijdag.
Zaterdag doorlopend geopend.

Stripwinkel Adhemar
Kammerstraat 25, 9000 Gent

Geopend
woensdag t/m vrijdag:
10.30uur-19.00uur
zaterdag:
10.00uur-18.00uur
zondag:
10.00uur-12.30uur
tel. 09/224.32.39

In-en verkoop oude stripverhalen, zeefdrukken, curiosa, luxe's,

Tevens alle nieuwe strips in voorraad!

STRIPWINKEL

BEO

HOPLAND 15 2000 ANTWERPEN
TEL: 03/233.25.36 FAX: 03/231.29.78
OPEN DI-ZA 10-18.30 U. ZO 10-14 U.

e-mail : stripwinkel.beo@belgacom.net

MICK MAC ADAM 3 | **IVOREN HANDEN**

ARCADIA V2W

LIJSTERSTRAAT 11
2580 PUTTE-BEERZEL (BELGIË)
INFO • TEL/FAX 015/55 14 88

Koffie Klets

Gezonde roddels, toekomstvoorspellingen, nieuwe uitgaven, luxetoestanden, enz...

Yag Millew
maakt er een lekker soepje van!

Cédric, een creatie van tekenaar Laudec en scenarist Cauvin, uitgegeven door Dupuis, zal de volgende twee jaren volop van zich laten horen. Er wordt hard gewerkt aan een Europese tekenfilm van 52 afleveringen van elk 13 minuten, te zien vanaf januari 2002 bij commerciële zender VTM en de Nederlandse zender KRO. Wil je kennismaken met de strips of tekenfilms van dit onverstoorbare jongmens, surf dan snel naar www.cedric-online.com. Nog te verschijnen in 2002 zijn twee nieuwe stripalbums en tal van afgeleide producten. Voorwaar een steile opmars.

***

Dupuis laat zijn fonds gestaag groeien, vooral november kondigt zich veelbelovend aan. Zou moeten verschijnen op 7 november : Agent 212 nr 22, *Rivierpolitie* ; Kid Paddle 7, *Waterminator*, Robbedoes strip- en spelboek 2. Spotlight Dupuis brengt de langverwachte nr 5 in de serie de Havik, *De schat van Mahury,* zowel te verkrijgen in hard als slap jasje, eveneens in Spotlight Dupuis, Chinaman 3, *Voor Rose* (sc). Nog te verschijnen in Collectie Vrije Vlucht is het paradepaardje van Dupuis, *Het alfabet der Ruines*, 80 pagina's over de grote oorlog in beeld gebracht door grootmeester David B. en als laatste maar daarom niet de minste, een nieuw verhaal van Servais, *Godin wit, godin zwart 1*, een verrassend hedendaags sprookje.

***

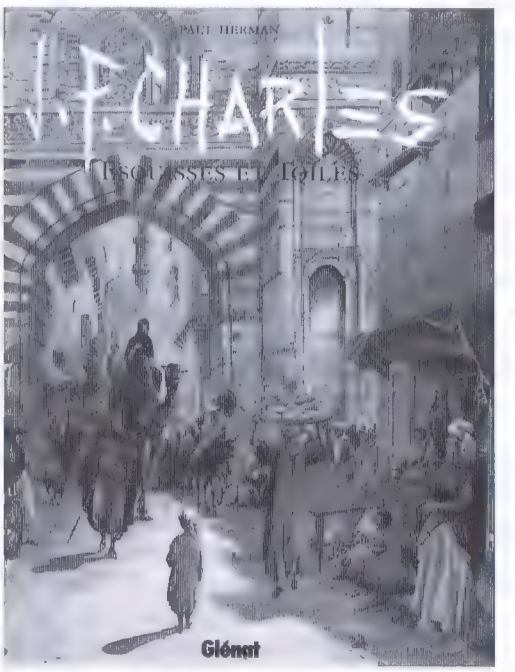
Een mooi uitgewerkt boek gevuld met illustraties, aangevuld met verklarende tekst, helaas, driewerf helaas, slechts verkrijgbaar in de taal van Molière, is ***J.F.Charles, Esquisses et toiles***. Een uitgave van Glénat, op tekst gezet door Paul Herman, een fan van het eerste uur, die een chronologisch overzicht brengt van het werk van J.F.Charles, zijn probeersels, zijn fascinatie voor grote vlaktes, die tot uiting komt in de serie *De pioniers van de Nieuwe Wereld* (6 albums), zijn hang naar het oosten, treffend in beeld gebracht in de serie *Fox* (7 albums). Het boek is een lust voor het oog, mooi gevuld met schetsen, ontwerpen en dies meer. Je kan ook nog terecht in het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal, Zandstraat 20 Brussel en dit nog tot 16 december 2001 voor de tentoonstelling "Schetsen en aquarellen van Jean-François Charles". Info: 032(0)2/216.19.80. Kortom liefhebbers van J.F. Charles waar wachten jullie nog op?

***

Standaard uitgeverij treedt in de voetsporen van uitgeverij Arcadia. Nadat Arcadia het complete verhaal bracht van **Zapman**, een creatie van Jan Bosschaert en Pug, gaat Standaard de onuitgegeven gagstroken die al vanaf 15 april 1997 wekelijks in het Vlaamse tijdschrift TeVe-Blad verschijnen, op formaat A5 (oblong) uitgeven. Te verschijnen op 28 november 2001: Zapman, *Zapgags* 1. En zegge en schrijven, dat ik al jarenlang vlijtig die stroken wekelijks uitknip! We zijn er weer aan voor de moeite.

***

Liefhebbers van Friese strips spits de oren. Het boek Het einde van eindeloos van **Marten Toonder** is verkrijgbaar als laatste deel in een serie van tien Friestalige Bommelboeken. *De einichste ein* verschijnt in een beperkte oplage voor de prijs van 11,35 €. Voor de echte liefhebbers is er een luxe voorzien op 100 exemplaren genummerd van 1 t/m 100 in lederen band, voor de prijs van 56,85 €. Naast het nieuwe Bommel boek verschijnt ook het derde en laatste deel van de trilogie van Bor Khan in het Fries, *De wei fan 'e ferflokten* (De weg der gedoemden) dit in een kleine oplage van 400 exemplaren voor 11,35 €, luxe op 40 exemplaren in lederen band voor 56,85 €. Te verkrijgen door het verschuldigde bedrag + portkosten, te storten op giro 6702233 t.n.v. Le Chat Mort te Katlijk. Na ontvangst van de betaling worden de boeken toegestuurd. Portkosten gewoon boek 2,75 €, luxe 15 €, gewoon boek + luxe 6,85 €, 2 gewone 2,75 €, 2 luxe + gewone 6,85 €. Meer info: www.chatmort.knoop.nl of e-mail : chatmort@knoop.nl.



Studio 100 en Telenet lanceerden samen de nieuwe website www.studio100.be . Het Vlaamse productiehuis **Studio 100** is vooral bekend van succesnummers als Samson & Gert, Kabouter Plop, Wizzy & Woppy en tal van succesmusicals zoals Sneeuwwitje, Assepoester, Pinokkio en Robin Hood. Door het samenwerkingscontract heeft provider Telenet in de toekomst het exclusieve recht om deze bekende TV-karakters in te schakelen bij allerhande activiteiten. Op de website kunnen kinderen of ouderen die nog jong van geest zijn terecht voor spelletjes, het lezen van strips, verhaaltjes en dies meer, aangevuld met maandelijkse nieuwigheden.

***

Aandachtige lezers hadden het misschien al opgemerkt, er lopen op het moment twee Fokke & Sukke reeksen. U weet wel die serie bevolkt met de populairste stripvogels van Nederland. De eerste reeks is de reguliere serie, de welbekende boekjes waarvan er tot nu toe reeds vijf zijn verschenen. De tweede serie startte december 2000 onder de noemer"Het afzien van...", en bevat de bundeling van alle actuele cartoons van een voorbij jaar. Omstreeks december zal het afzien van 2001 verschijnen. Meer info over deze eigenzinnige vogels vindt u op www.foksuk.nl

***

Na de eerste verhalen van Rork in het toenmalige weekblad"Kuifje" vond uitgever Lombard tekenaar Andreas zijn verhalen te ontoegankelijk voor het grote publiek. Als reactie hierop bracht hij" Cromwell Stone "een serie waarin hij voor het eerst zijn eigen weg koos. Hij beloofde ons drie verhalen in deze cyclus, verhaal 1 verscheen bij Zet-El (1985), de nummer 2 bij Sherpa (1993), enkele herdrukken verschenen nog wel van voorgaande verhalen, maar de nummer 3 leek maar niet te vlotten. Maar er is goed nieuws, uitgeverij Sherpa kondigt het derde deel aan voor 2002. Nog even wachten dus, al kan je honger wel gestild worden met het zesde deel van Arq in oktober. Na dit album volgen nog twee gelijkaardige zesdelige cycli.

***

De Simpsons de overbekende animatie Tv-familie start in het najaar haar dertiende seizoen op de Amerikaanse buis. Wie de Simpsons kent weet dat ze niets of niemand schuwen, in de nieuwe serie wordt er weer flink geparodieerd op bestaande items. In dit nieuwe seizoen is het niet anders, ze brengen parodies op Harry Potter, Erin Brokovich, en 2001 A space Odyssey. Beroemdheden leenden graag hun figuur en stem wat blijkt uit gastoptredens van Richard Gere, Pierre Brosnan en Seinfeld-actrice Julia Louis-Dreyfuss. Diezelfde Simpsons werden door de Britse tv-kijkers uitgeroepen tot beste kinderprogramma aller tijden. En ik maar denken dat die Simpsons al jaren door geelzucht geteisterd werden.

***

Of deze in september verschenen ontbijtpakketten ooit de rekken in de Europese winkels zullen vullen is voorlopig een raadsel
Zoals steeds genieten de Amerikanen de voorkeur wanneer er iets over de Simpsons verschijnt. Zo gaat het ook als Bart en Homer Simpson hun eigen ontbijt lanceren. Hiervoor deden ze een beroep op het bekende merk Kellogs. De Homer Cinnamon Donut en de Bart Peanut Chocolate Crunch verschijnen in de States in een gelimiteerde uitgave. Zouden de pakketten genummerd en gesigneerd zijn ?

***

Vanaf nummer vijf, meteen ook de tweede jaargang, verschijnt het Nederlandse kwartaalblad **AniWay** ook in Vlaanderen. Het blad stelt zich voor als het enige echte Nederlandstalige anime, manga en meer blad. Het tijdschrift brengt artikels over het reilen en zeilen van de manga en de nieuwste ontwikkelingen op dit gebied. Nieuwsflitsen over anime, Japanse popcultuur, computer en videospellen, originele

manga's en evenementen, zelfs een beginnerscursus Japans wordt aangeboden. Wens je kennis te maken met dit blad of een abonnement te nemen, dan gebeurt dit het makkelijkst via www.Aniway.nl.
Geen internet? Geen probleem, stuur dan je naam, en volledig adres op naar Postbus 375, 5600 AJ te Eindhoven, waarna je een acceptgiro ontvangt, om het bedrag over te maken. Een abonnement kost f 45 voor Nederland, buiten Nederland f 50.

***

Begin 2001 beloofde uitgever **Ronny Matton** dat hij bij elke nieuwe genummerde uitgave in hardcover van de Collectie Vinci en Collectie 500, een poster, prent of dossier zou voegen. *Zou*, u hebt het goed gelezen. Zoals steeds is met Talent in zee gaan een risico, is het niet het dumpen van zijn reeksen aan spotprijzen of het veel te laat verschijnen van softcovers, dan is het wel iets anders. Zo gaat het nu ook met de prenten. Talent antwoordde tussen neus en lippen dat ze niet echt meer bezig zijn met die prenten en dergelijke. Wanneer het oppergod Matton uitkomt, zullen er in de toekomst nog schetsen of prenten verschijnen bij één of andere uitgave. Zo weet de argeloze lezer ook weer, hoe hij fijntjes bij de neus genomen werd.

***

Slechts vier centimeter groot en toch wordt je door de afdeling bendebestrijding politie Los Angeles aanzien als bedreiging van de rechtsorde. Het gaat hier niet over figuurtjes van vlees en bloed maar over de "**Homies**", stripfiguurtjes die ontstonden in de jaren 70 en zelfs lange tijd een anoniem bestaan leidden. Tot ontwerper David Gonzales in 1999 besloot ze als figuurtjes te verkopen. "Met hun wijde broeken, witte T-shirts en bandana's zien de Homies eruit als gangsters", besluit de LAPD, "ze verheerlijken het bendeleven". Ondanks alle commotie omheen de figuurtjes werden er op vier maanden tijd één miljoen van verkocht. Ontwerper Gonzales begrijpt de hetze niet, in een interview verklaarde hij : " niet alle Latino's zien eruit als Ricky Martin of Jennifer Lopez. Honderdduizenden kleden zich als mijn poppetjes. Alle heisa rond de figuurtjes was uitstekend voor de verkoop van T-shirts, cd's, stickers, sleutelhangers en plannen voor een tv-serie maken de Homies alleen maar populairder". Alleen in Zuid-Californië worden de Homies als bedreigend ervaren. In de andere staten heeft de politie wel iets anders aan het hoofd.

***

Fanny Vlamynck, de weduwe van striptekenaar Hergé, heeft samen met haar man Nick Rodwell plannen om een 3D-film over Kuifje te maken. Die plannen ontstonden na het zien van de film Shrek waarin ook driedimensionale animatie gebruikt wordt. Met Dream Works, de filmmaatschappij van Steven Spielberg werd een intentieovereenkomst getekend om zo een eerste concept te ontwerpen. Tijdens het filmfestival van Cannes in 2002 hopen Vlamynck en Rodwell al een persconferentie te kunnen geven van het hele project. Naast een 3D-film blijkt er ook een gewone film in de maak. Daarover wilde beide echtelingen liefst nog niets kwijt. Alhoewel, waar rook is, is vuur. Jean-Pierre Jeunet, de maker

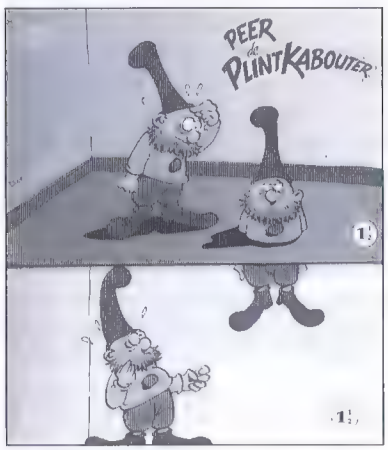
van de succesvolle film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulin* verkondigde aan de zondagskrant Journal du Dimanche dat hij van één der Kuifjesverhalen een film zou kunnen maken, maar deze uitspraak werd meer gezien als promotie voor Amelie. Ook landgenoot Jaco Van Dormael diende reeds tweemaal een ontwerp in, maar naar verluidt liep dit initiatief op de klippen. We zien wel wat de toekomst ons brengt.

***

Uitgeverij **Glénat** sluit het jaareind af met enkele toppers, ja, gaat zelfs op de populaire toer. Omstreeks november verschijnt Claymore 3 (9,95 euro) van de hand van Antwerpenaar Ersel op scenario van Maryse Ruellan, de kust van Cornwall zal weer daveren op haar grondvesten. Ook het zesde album van De prins van de nacht (11,95 euro) brengt weer een uurtje aangenaam leesplezier. Nu ja, aangenaam, kijk tijdens het lezen best af en toe maar eens over je schouder. De geheime driehoek 4, *Het vergeten evangelie* (11,95 euro), een diepgravende catholic strip voert ons mee met hoofdpersoon Didier Mosèle die nog steeds wanhopig op zoek is naar het testament van de dwaas.

***

De Nederlandse uitgeverij Silvester stelde de verzamelaars even voor een probleempje. Door het opsturen van een bon die je kon vinden in het album DirkJan 4, kreeg je ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van Silvester gratis een boekje toegestuurd onder de noemer **Peer de Plintkabouter 1 ½**. Op de omslag zie je Peer bedenkelijk kijken naar zijn alter ego, half doorheen de vloer. De uitgever haalde echter een geintje uit en bracht een tweede boekje op de markt, zelfde inhoud, ander omslag. Hier zie je de benen van Peer doorheen de vloer, met onderaan Peer die bedenkelijk kijkt naar deze voeten. Bij het op elkaar leggen van de boekjes vormen ze één geheel. En inderdaad, beide boekjes zijn eerste druk februari 2001. Zo weer een probleem uit de wereld geholpen.



***

Reeds eerder aangekondigd, vanaf september in de winkel. Twee producten afgeleid van de **Boeboeks**, de geesteskinderen van jeugdauteur Marc de Bel. Het eerste is een interactieve tekenfilm voor honderd procent in Vlaanderen ontwikkeld en gerealiseerd, in samenwerking met uitgever Transposia en multimediaproducent Archemedia. Het idee ontstond omstreeks voorjaar 1999. Het eerste boek van Marc de Bel, *Het web van de suikerspin,* bleek uiterst geschikt als basis voor de interactieve tekenfilm en is niet zomaar een kinder-cd-rom. De film is opgebouwd als een klassieke tekenfilm, maar de speler beslist over het verloop van het verhaal. Uren spelplezier verzekerd. Het tweede is een arcade-spel ontwikkeld op basis van minispelletjes uit de interactieve tekenfilm, het Braambessenspel, en het geheel is goed voor zeventig spelniveaus . Met deze spelletjes wordt verder gemikt dan Vlaanderen en Nederland, op dit ogenblik zijn er reeds onderhandelingen met Zweden, Finland, Denemarken, Noorwegen en Spanje. Prijs: 1) *De tocht naar opa Kakadoris,* ? 29,72, 2) Arcade-spel *Hop Hop Haboe,* ? 17,33. Er zitten echter nog meer plannen in de Boeboekspijplijn, er word gedacht aan theater, film, een poppenkast en een Boeboeksspeelbos, dat inspelend op de populariteit van de figuurtjes waarschijnlijk in Wenen zal worden geopend. Tien procent van de winst uit merchandising wordt gespendeerd aan kindvriendelijk initiatieven.

***

Tekenfilmer **Raoul Servais**, ondertussen al 72, kreeg tijdens het 58ste filmfestival van Venetië dat doorging van 29 augustus tot 8 september een speciale hommage waarbij zijn nieuw werk *Atraksion* in wereldpremière werd vertoond. Servais stuurde de film eigenlijk in voor de kortfilmcompetitie, hoewel hij wist dat het reglement van de Biënnale geen plaats voorziet voor animatiefilms. Daarom besloot de selectiecommissie het filmpje buiten competitie te vertonen en daaraan een welverdiend eerbetoon te koppelen. Het filmpje duurt 10 minuten en verhaalt over 7 personen gevangen in een systeem of in zichzelf. Ontsnappen lijkt onmogelijk tot één van hen een verblindend licht ontwaart. De film werd opgebouwd via live action filmopnamen met leden van het Antwerpse Mime Centrum, waarna het geheel met de computer bewerkt werd. Servais heeft wat met Venetië, in 1966 ontving hij hier de Primo Premio (Eerste Prijs) voor de kortfilm *Chromophobia* (1965). Het was meteen ook zijn eerste internationale onderscheiding.

***

Raoul Servais is overigens beroemd. In zes weken tijd zijn in het Centro Cultural Banco do Brasil in Sao Paulo zo'n 30.000 mensen de tentoonstelling "Raoul Servais-O Itinerario de um Cine-pintor" (Nederlandse vertaling op aanvraag) komen bekijken. Daarin worden zowel het filmwerk van de 72-jarige Oostende animatorfilmer als zijn activiteit in andere kunstvormen belicht. De tentoonstelling liep in de Braziliaanse grootstad naar aanleiding van het animatiefestival Anima Mundi en ging gepaard met de vertoning van vrijwel alle films van Servais. De expo, samengesteld door de Raoul Servais-stichting was in 1999 voor het eerst te zien in het Franse Annecy. Vervolgens verhuisde ze naar Quebec, en in het najaar van 2000 werd ze onder de titel" Portret van een schildercineast" opgezet in het Caermerklooster te Gent. Volgend jaar reist de tentoonstelling waarschijnlijk naar Sitges en Valencia in Spanje.

***

Uitgeverij **Casterman** zit weer op het goede spoor en kondigt voor november heel wat leuks aan, of het er werkelijk van komt is een ander paar mouwen. Alex terug in de vertrouwde stal met *De val van Icarus*, wie had dit ooit kunnen denken? Ook MacNamara, de tegenhanger van Caroline Baldwin begint fluks aan zijn tweede avontuur met als titel *De ontsnapte geest.* En wie dacht dat Canardo voorgoed zijn jas aan de wilgen hing, zal verrukt wezen over de nr 11 *Niks dan ellendige geheimpjes. Jaguar* is de nieuwste creatie van Jan Bosschaert en Dufaux. Ook Deep Maurice, u weet wel die superintelligente en uiterst beleefde robot, trekt samen met Gologan op naar het tweede avontuur, *In de greep van de goeroe.* Doodsbang bereid zich eveneens voor op de tweede ronde met *De geest van de zanger.*

***

Omstreeks november 2001 verschijnt dus bij uitgeverij Casterman de langverwachte **Jaguar** van Jan Bosschaert op scenario van Dufaux. Leuk, maar toch verkies ik geduldig te wachten op de uitvoering van uitgeverij Arcadia. Omstreeks maart 2002, inderdaad u leest het goed, verschijnt tijdens de stripdagen te Wilrijk het verhaal in de "Greyline Collectie". Het album wordt gepresenteerd in potlood en met een schetsboek. Voor eenmaal geen humor bij Bosschaert maar perfect uitgevoerd realisme. Het uitgangspunt van de strip was één der schilderijen van Jan. Voorlopig wordt geopteerd voor een cyclus van drie albums. Deel twee is

naar verluidt al flink gevorderd

***

Largo Winch staat in de kijker, niet alleen op TV-zender Kanaal 2 maar eveneens bij uitgeverij Dupuis die haar held wil laten renderen. Kassa, kassa, weet u wel. Vanaf 28 november brengt de uitgeverij speciale koffertjes op de markt met daarin de eerste tien albums, naar verluidt twee per twee en per kleur, net zoals in het verleden reeds gebeurde met de luxes op groot formaat(maar dan iets minder prijzig). Ieder koffertje bevat een speciale tekening. De Nederlandstaligen ontvangen het geheel na betaling in softcover, daar waar onze Franstalige tegenhangers het geheel in hard jasje kunnen opbergen. Eén Europa was het toch, of heeft dat er niets mee te maken?

***

Kim Duchateau plukt de vruchten van zijn noeste arbeid en doorzettingsvermogen. We mogen 2001 gerust het Kim jaar noemen, want er staat heel wat op stapel. Deze Zone 5300- Zip- Teek- Panorama en Che-tekenaar slaagt erin om op enkele maanden, bij twee verschillende uitgevers, een album van de pers te laten rollen. Bij de Leuvense uitgeverij Oogachend legt men de laatste hand aan een lijvig album dat in november verschijnt, met als werktitel *Uitzonderlijk zwaar vervoer/Pas op zwenkt uit.* Uitgeverij Oog&Blik zal dit album proberen te evenaren in december met *De Lichtrode Ridder,* waarin Kim samenwerkt, niet met Karel Biddeloo, maar met tekenaar Tom Bouden bekent van enkele ludieke homostrips. Succes verzekerd.

***

Als je dacht dat de internetsite van **Stripster** op sterven na dood was, dan zit je goed fout. Stripster is zelfs verjongd. Nieuwe ontwikkelingen op het gebied van vormgeving en ontwikkeling van nieuwe onderdelen als "Interstrip" en de "Servicegids" vragen heel wat tijd, maar bieden een betere service aan de internetgebruiker annex stripliefhebber. Daarnaast moeten alle andere pagina's up-to-date gehouden worden. Ook het inwerken van nieuwe medewerkers vergde heel wat tijd, maar nu ieder zijn draai gevonden heeft, valt alles netjes op zijn pootjes. De positie van Stripster wordt steeds groter in het stripwereldje. Aandachtige bezoekers van diverse stripbeurzen zullen opmerken dat Stripster hier ook zijn mannetje staat. Wil je ook eens kennismaken met Stripster surf dan snel naar: www.stripster.nl.

***

Klaas Rigterink is niet de eerste de beste, als Suske en Wiske-fanaat publiceerde hij in de jaren negentig al spreekwoorden en toespelingen in het magazine Versus, een uitgave van "De Fameuze Fanclub". Let wel, het betreft hier spreekwoorden en zeispreuken uit de Suske en Wiske-albums. Meer dan tien jaar besteedde hij aan dit titanenwerk, vooral de Vlaamse uitdrukkingen brachten deze Nederlandse fanaat meer dan eens in moeilijkheden, maar het eindwerk mag gezien worden. De Fameuze Fanclub vatte de koe bij de horens en bundelde het geheel in een prachtig hardcover album. Het boek biedt een overzicht van alle spreekwoorden en gezegdes waar de Suske en Wiskes-albums bol van staan. Ieder gezegde of spreuk wordt aangevuld met het bijhorende prentje, met verwijzing naar het desbetreffende album. Het boek, voorzien met een speciaal ontworpen cover door Paul Geerts, werd gedrukt in een oplage van 1000 exemplaren en is te bestellen bij de Fanclub. Bij afhalen aan de stand van de Fan-club op één of andere beurs betalen Fanclub-leden f 29,95 (600fr), niet leden f39,95 (800fr). Niet-leden in Nederland kunnen het boek verkrijgen door een bedrag van f46,50(930fr),buiten Nederland f55(1100fr) onder duidelijke vermelding van naam en adres over te maken op giro rek.nummer 69.31.934 t.n.v. De Fameuze Fanclub, Koudekerk a/d Rijn, omschrijving"Spreekwoorden. Het album wordt niet verdeeld in België maar u kan het in België bestellen bij Jan Francken, tel: 03/666.67.83.

***

Liefhebbers van Franstalige strips, (er wordt gezorgd voor een Nederlandstalige hoek) kunnen terecht in **BD-World,** een waar grootwarenhuis op stripgebied. Het initiatief gaat uit van zes Waalse vrienden, die wel iets anders wilden dan een kleinschalige winkel met volgepropte rekken, zonder mogelijkheid om iet anders aan te bieden. In BD-World wordt alles samengebracht wat maar bestaat op stripgebied. Twee fraaie verdiepingen werden volgestouwd met strips en gadgets, honderden zeefdrukken en posters, al dan niet genummerd, kleding ,stripfiguurtjes, soepkommen, sleutelhangers, XIII-horloges, kortom te veel om op te noemen. Het ligt daar te wachten op mogelijke kopers. Weet je niet wat doen in de komende wintermaanden, dan kan je hier steeds aangenaam verpozen. BD-World is gelegen: BL. De l'Europe 137 te Waver tegenover de ingang van Six Flags. Meer info: 032(0)10/42.01.51. of www.bd-world.com en info@bd-world.com.

***

Is de inspiratie zoek, of liggen de Belgische striphelden dan echt zo goed op de markt, wie zal het zeggen. In elk geval zijn de opnames gestart in het Canadese Vancouver van een 20-delige tv-serie over stripheld **Jeremiah**. Het Amerikaanse tieneridool Luke Perry van Beverly Hills 90210 vertolkt de hoofdrol in deze serie. De MGM-studio's in samenwerking met Lion's Gate hebben de rechten gekocht van deze strippersonages van tekenaar Hermann Het duurde plusminus anderhalf jaar eer Hermann het contract goedkeurde. "Je moet verdomd goed uitkijken", aldus Hermann, "ze gebruikten op elke pagina de woorden *voor eeuwig* en dat zinde me niet". De filmbonzen hebben wel de setting en personages opgekocht , maar niet de rechten op de verhalen. Opmerkelijk is de rol van Kurdy, Jeremiahs vriend, die niet

blank is zoals in de stripreeks, maar plots zwart. "Om politiek correcte redenen", aldus Hermann. "Ze wilden het zwarte publiek te vriend houden". Daarnaast wordt het eenmalige album *Bloedbruiloft* gebruikt als leidraad voor een avondvullende bioscoopproductie. Producers hier zijn Erwin Provoost en Hilde Van Laere. Zij gaan een productie aan met een Duitse maatschappij en Typhoon en Fanes Film. De film zal in het Engels gedraaid worden. Omstreeks 2002 zal de eerste scène ingeblikt worden. Kostprijs : plusminus 270 tot 360 miljoen frank. Ook de Belgische stripheld Lucky Luke maakt binnenkort de overstap naar het witte doek. De Franse bioscoopgigant UGC overweegt een langspeelfilm te maken over onze beroemdste cowboy. Wie de rol van Lucky Luke zal vertolken is nog niet bekend.

***

Onze vrienden van **Strip 2000** bezorgden ons volgende informatie: Wie houdt van comics en er maar niet genoeg van kan krijgen, kan nu zijn onverzadigbare honger stillen op www.us-comics.pagina.nl, hier vind je honderden links naar uitgaven, films, maandbladen, uitgevers en dies meer. Ook Suske en Wiske liefhebber Hans van Wel draagt zijn passie uit over het net. Hij heeft op een leuke wijze een site samengesteld met daarin een eerste aanzet om alle Sus en Wis covers te verzamelen. "Alle" wil zeggen, zowel plagiaat, eerste drukken, reclame-uitgaven enzovoort. Ga dus snel kijken naar, of help Hans met eventuele aanvullingen op http://home.hetnet.nl/~suskeenwiskecovers

***

Studio Max probeert de Vlaamse stripwereld nieuw leven in te blazen, door middel van een tekenatelier en door uitgave van een splinternieuwe strip, gevuld met Vlaams talent. Voor de tweede keer selecteert Studio Max de beste cartoons uit het atelier, van afgelopen schooljaar. Een 50-tal mensen van zowat alle leeftijden werkten mee aan *Grappen en Grollen 2*. Bezielers Marc Daniëls en Rik Dewulf proberen hun talenten, samen met Steven De Rie en Rudy Moens door te geven aan nieuw tekentalent van 11 tot 111 jaar en dit in ateliers te Meise, Brussel of Mechelen. Voel je je geroepen tot striptekenaar, dan kan je steeds terecht voor info op tel: 0475-47.87.28 (De Marc) of www.studiomax.be of www.magieartpromo.be

***

Onbekend is onbemind. Samen met negen andere beginnende striptekenaars won **Frodo De Decker** uit Baal de striptekenwedstrijd van de VDAB. Via die wedstrijd wilde het ministerie van Tewerkstelling jonge tekentalenten stimuleren om een nieuwe baan te starten. "Ik twijfelde geen seconde om er aan mee te doen vertelt de 19-jarige Frodo. Ik teken al sinds ik een potlood kan vastnemen. Om mijn techniek op punt te stellen volgde ik kunstacademie te Aarschot. Maar het meeste leerde ik door zelf te tekenen".In de VDAB uitgave brengt hij zijn eigen debuut in beeld. Hij droomt ervan om ooit aan de slag te kunnen als professioneel tekenaar. "De kost verdienen met strips spookt mij iedere dag door het hoofd. Maar hoe moet het nu verder? Ga ik strips tekenen of naar een uitgever stappen of volg ik een specifieke opleiding als tekenaar, de tijd zal het uitwijzen". Wie Frodo wil helpen zijn toekomst professioneel uit te bouwen kan steeds terecht op 032(0)16/52.02.78 of via e-mail: bilbo.hobbit@wanadoo.be

***

Nieuw te Hasselt vanaf 2 oktober 2001 : **"Stripspeciaalzaak Het Stripmysterie".** Hier kan je terecht voor nieuwe strips, tweedehandsstrips en meer dan 10.000 dumpstrips. Deze nieuwe zaak bevind zich in galerij De ware vrienden, Maastrichterstraat 1 bus 20 te 3500 Hasselt. Tel: 032(0)11/20.19.05 of 032(0)495/80.81.79. Openingsuren van dinsdag tot zaterdag: 10.00u tot 12.00u en van 12.30u tot 18.00u. Maandag en zondag gesloten.

***

Kom achteraf niet klagen dat je de expo **Asterix en Europa** niet kon bezoeken. Voor de twijfelaars en voor hen die om één of andere reden onkundig bleven van dit evenement is er nu een verlenging. De tentoonstelling die op 17/2/01 in het Gallo-Romeins Museum te Tongeren opende, mocht op 7/9/01 zijn 80.000ste bezoeker verwelkomen. Deze bezoeker werd door Gedeputeerde voor Cultuur, Jean Lavigne in de bloemetjes gezet. De gedeputeerde bevestigde ook het nieuws dat de expo verlengd wordt tot 6/1/02. Daarna reist Asterix en Europa naar Venlo en Odense in Denemarken.

***

Op 20 september 2001 ging in Hamburg een nieuwe lange tekenfilm in wereldpremière, grotendeels het werk van Vlaams Animator **Piet De Rijcker,** die in een ver verleden nog samen met Erik Meynen Tommy Gun maakte. *Der kleine Eisbär* (De kleine ijsbeer), naar de kinderboeken van de Nederlandse illustrator Hans de Beer, komt vanaf 4/10/01 in 450 bioscopen uit in Duitsland. De Rijcker was co-regisseur naast Thillo Rothkirch en schreef ook mee aan het scenario. Het duo Rothkirch-De Rijcker regisseerde een paar jaar geleden eveneens de tekenfilm *Tobias en Leeuw* (Tobias Totz und sein Löwe) die in het Duitse taalgebied 540.000 kijkers lokte en waarvan nadien een in het Nederlands gedubde versie bij ons liep.

***

De musical Kuifje ***De Zonnetempel*** ging op zaterdag 15 september van start in de Antwerpse Stadsschouwburg. Een primeur op zich, na 70 jaar krijgt Kuifje dagenlang applaus op de bühne. Maar voor het zover was, liep er heel wat water naar de zee. We zetten even alles op een rijtje. Het heeft zes jaar geduurd eer Tabas & Co toestemming kregen van Moulinsart, tot Tabas & Co erin slaagden een indrukwekkend artistiek team samen te stellen. Uiteindelijk gaf Moulinsart niet alleen toestemming maar zette zich in als coproducent en geldschieter. De elf weken voor de première waren een ware heksenketel. De hele ploeg draaide lange dagen. Er werd begonnen rond 10 uur s'morgens en men kende geen strikt einde. Halféén s'nachts was niet abnormaal. Er werd zes van de zeven dagen keihard gewerkt. In totaal wordt gemikt op 250.000 toeschouwers. In januari stoomt de Antwerpse ploeg een Franse versie klaar die op 23/3/2002 in première gaat. Nederland, Frankrijk, Zwitseland, Groot-Brittannië, Canada, Singapore, Japan, Denemarken en Australië toonden al interesse om de beroemde Belg te ontvangen. Antwerpen kreeg de wereldpremière omdat Brussel, Kuifjes geboortestad, niet over een zaal met de nodige technische capaciteiten beschikt. Het geheel is een gigantisch dure productie. In totaal zijn 230 mensen in de weer om van de productie een succes te maken. 106 mensen werken elke avond op, achter en onder het podium. 300 kostuums en 160 pruiken van echt mensenhaar werden aangekocht. Zes grimeurs zijn elke dag op post. Om het decor recht te houden, is een tegengewicht nodig van 1500kg. In het eerste tafereel zijn maar liefst 30 decorwissels voorzien, 38 in het 2e tafereel. 400 wielen onder de decorstukken moeten dat in geen tijd realiseren. Door de waterval stroomt zo maar eventjes 32.500 liter water, dat netjes opgevangen en gerecycleerd wordt voor hergebruik in de voorstelling. Tot besluit : het hele zaakje wordt belicht

door 150 bewegende spots en 200 vaste lichtelementen.

***

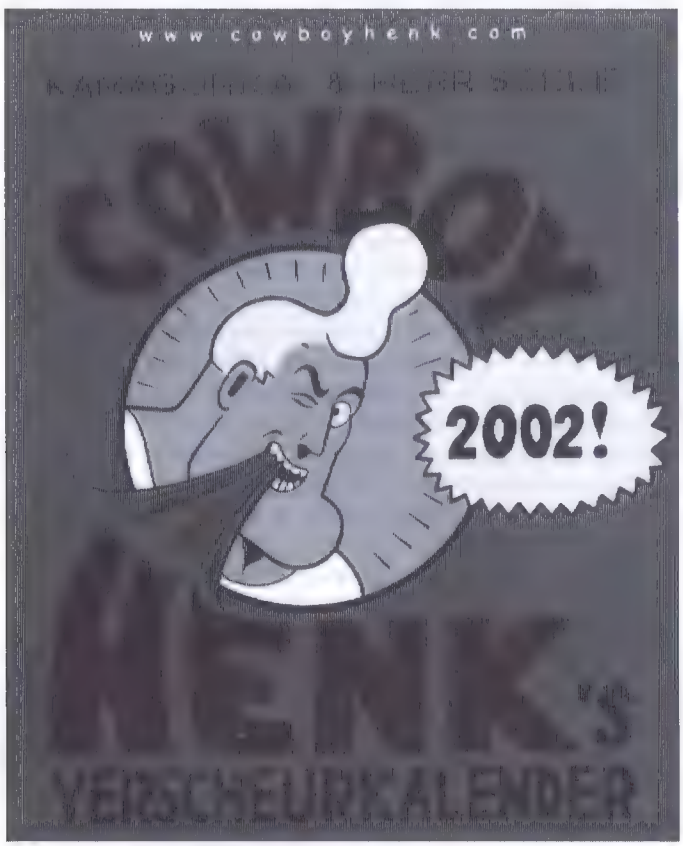
De Vlaamse chansonnier Johan Verminnen zal vanaf november Henk Poort vervangen in de rol van **Kapitein Haddock** in de musical De Zonnetempel. Wegens andere verplichtingen kan Henk Poort niet alle opvoeringen spelen. Het is de tweede keer dat Verminnen zich verbindt aan een musical. Eerder al speelde hij de laffe leeuw in de Music Hall-productie van De tovenaar van Oz. Wanneer juist Verminnen in première gaat is nog niet bekend.

***

Of het album ooit zal verschijnen is de vraag, maar het ontwerp ligt alvast klaar. Tekenaar **Dick Matena** heeft proefpagina's ontworpen voor de Bezige Bij, de uitgeverij die een literair statuut verwierf met de jarenlange succesvolle uitgaven van de Bommel boeken (Toonder). Naast dit succes zouden ze graag eens een strip brengen van hoog literair niveau.
Geopteerd werd voor *De Avonden* van schrijver Gerard Reve. Het betreft hier zijn debuutroman uit 1947 en tevens zijn grootste succes. Iedere herdruk van het boek is steeds een succes. Op het ogenblik wordt de 51ste herdruk voorbereid. Voor Dick Matena zou het verstrippen van dit werk een mooi project zijn. Na het in beeld brengen van de kinderboeken *Kruimeltje* en Dik Trom nu een meesterwerk in stripvorm.

***

Hergé tekende zijn verhalen tot in de perfectie, niets ontstond zomaar door het toeval. Zij onder ons die toch nog twijfelen, schaffen zich best volgende uitgave aan : *Tintin The complete Companion*, in woord en beeld gebracht door de Britse journalist en Kuifje-kenner Michael Farr. Hij mocht ongestoord de archiefkasten doorsnuffelen van Hergé, wat resulteerde in ongezien bronnenmateriaal. Alles waarvan Hergé dacht dat het ooit kon gebruikt worden voor één of ander verhaal werd netjes uitgeknipt en gecatalogeerd. Modeadvertenties, meubelcatalogi, krantenknipsels, foto's uit magazines,... alles vond een veilig onderkomen in het archief. Goed voor 20.000 bewaarde vellen papier, genummerd volgens een eigen systeem. Ongeveer 700 van deze pagina's dienden als inspiratiebron. Of zoals studiomedewerker Bob De Moor het vertelde in één van zijn interviews: *"Kuifje? Dat is als een catalogus van 3 Suisses"*.



***

Het kan niet op, de musicals swingen de pan uit. Music Hall en Standaard uitgeverij plannen een tweede **Suske en Wiske-musical**. De productie zou al volgende zomer op de planken moeten staan. Volgens Standaard uitgeverij zou het verhaal gebaseerd zijn op een bestaand album. Welk album is nog niet bekend. Het is reeds de tweede maal dat Suske en Wiske deze eer te beurt valt. In 1994 bracht Tabas&Co in een organisatie van het toenmalige Koninklijke Jeugdtheater al een musical met muziek van Jean Blaute.

***

Vier jaar na de opening van het **Suske en Wiske-museum** in Heide-Kalmthout werd het gebouw grondig gerenoveerd. Nieuwe projecten moeten jaarlijks meer dan 10.000 bezoekers lokken. Geheel kosteloos is dergelijke renovatie niet, het Antwerpse provinciebestuur investeerde zo maar eventjes dertig miljoen frank. Ook het oude studiogebouw van wijlen Willy Vandersteen is gerenoveerd en de centrale ingang werd heraangelegd. Van oktober tot juni kunnen scholen en groepen Sus & Wis volgen tijdens hun wereldreizen. Ook familiedagen staan op het programma, zodat opa en oma met de kleinkinderen eens hun hartje kunnen ophalen. De eerstvolgende familiedagen zijn op zaterdag 17 november en zaterdag 15 december 2001. Vooraf telefoneren is een must. Info: Mati Mommaerts, tel 032(0)3/666.64.85.

***

Cowboy Henk, een creatie van Herr Seele en Kamagurka vierde in september 2001 zijn 20ste verjaardag. Een verjaardag die flink in de verf werd gezet door de Stripuitgeverij. Niet minder dan twee albums en een verscheurkalender zagen in september het licht. "Ons geesteskind werd geboren op 24 september 1981 verkondigen de geestelijke vaders, voor de naam van het kind dachten we aan ... Henk, dat de initialen van Herr Seele en Kamagurka bevat". Hoe het succes kon groeien begrijpen ze zelf niet, een Cowboy Henk -mop houdt bij voorkeur geen steek, is soms absurd, soms vulgair en dan weer ondoorgrondelijk. Het is leuk zo. Professionele humor met een pointe is vervelend. Toch zit er geen sleet op de formule en gaan ze beiden onverpoosd verder. Cowboy Henk staat aan de vooravond van een internationale carrière. Nu al fleurt deze held, Nederlandse, Franse, Belgische en Zweedse bladen op. Binnenkort zullen meerder bladen deze held opnemen. "We hebben een contract getekend met een internationaal syndicating- en licencingbureau"", zegt Eric Dilles van "The Cowboy Henk Foundation". Bedoeling is Henk in 15 tot 30 bladen geplaatst te krijgen tegen eind 2002. Bovendien verschijnen er de volgende maanden 3D-filmpjes, die op internationale beurzen voorgesteld worden. Meer info: www.cowboyhenk.com of www.kamagurka.com

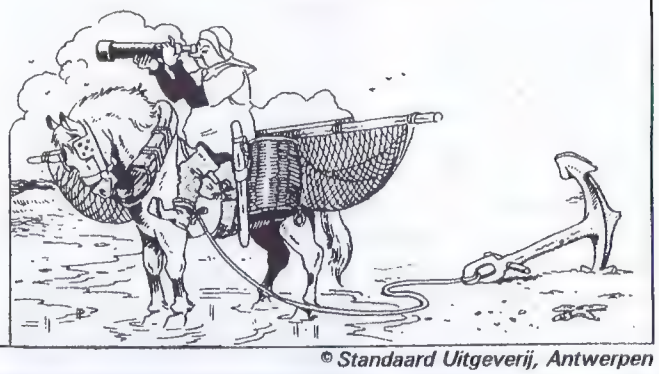
***

Met dank aan Alex Benoit, Stripwinkel Gobelijn & Stripwinkel Het Besloten Land.

Wens je gezellig mee te kletsen, stuur je info naar: Koffieklets, Van der Nootstraat 42, 3012 Leuven of e-mail: willem_gay@hotmail.com

Een kijk op...
Reclamestrips!!!

Nieuws vanuit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Vlaamse Westkust, waar voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt.
Voor alle info : neem contact op met de Reclamestripclub, Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke
Tel & fax 058/5123.02 (NL :) 003258512302



© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

De reclamestripclub is een zustervereniging van Brabant Strip die zich specialiseert in reclamestrips en alle bijzondere uitgaven waarover je anders pas zou horen als het te laat is. Alle leden zijn ook lid van Brabant Strip.
Nuttige adressen : Het hoofdkwartier : zie bovenaan
Het Nederlands secretariaat : Patrick van de Kerkhof, Waterhoenhof 8, 5672 VH Nuenen, t.040-2839941
E-mail : De.Reclamestripclub@iae.nl
De Reclamestripclub-website op Internet:
http://www.geocities.com/reclamestrip
Tips voor de rubriek *nieuwigheden* zijn welkom bij Marc Lezy, Meulebekesteenweg 63, 8720 Dentergem, of via E-mail : **marc.lezy@planetinternet.be**
Voor alle info over strips die in deze rubriek vermeld worden, weet u dus waar u terecht kan!!!

Nieuwigheden

door Stefaan

Reclamestrip-albums

Suske en Wiske, *Het kristallen kasteel:* dit album verscheen in 1993 en 1996 reeds in een speciale versie met groene kaft exclusief voor de verkoop in het domein van de grotten van Han. Een nieuwe versie (= dus reeds een derde druk) van dit album werd door het clubbestuur opgemerkt en was tot op heden onbekend. Het betreft hier eveneens een uitgave met groene kaft, doch met op de achterzijde de opdruk "© 2000 by Standaard Uitgeverij Antwerpen-Belgium". De oplage van dit album is onbekend, doch is zeker niet hoger dan 3.000 exemplaren. De volledige oplage van dit album is ondertussen uitverkocht. Bij De Reclamestripclub daarentegen zijn er nog een aantal exemplaren beschikbaar. Voor meer info, kan je je wenden tot het clubsecretariaat, zie pagina 27 bovenaan.(B)

Zapman, *De wraak van Kamerah:* van dit album uitgegeven door Arcadia werden 110 exemplaren gemaakt met een speciale extra pagina voor TeVe Blad. Via een wedstrijd uit dit tijdschrift werden dan 75 dergelijke exemplaren verloot onder de deelnemers, die correct geantwoord hadden op de vraag "Hoe heet de commandant van het ruimteschip". Waar de overige 35 exemplaren beland zijn, is ons voorlopig nog duister.(B)

De avonturen van De Familie Voordeel, *'N knallende Kerst:* deze uitgave van Piet Kerkhof Productions werd op het einde van vorig jaar gratis geschonken aan de medewerkers van de schoenketen van Piet Kerkhof. Het betreft hier een soort van boekje van 8 kartonachtige pagina's als kerst- en nieuwjaarskaart, waarvan een strip al vijf pagina's in beslag neemt.(NL)

***Mieke en Sven* :** strip over Multiple Sclerose uitgegeven door MS-Liga Vlaanderen vzw en WOMS (= Wetenschappelijk Onderzoek MS) vzw. In het vorige nummer van Brabant Strip Magazine verscheen op pagina 21 reeds een artikel over dit album. Hier volgt nog wat extra informatie: van deze strip werden er 15.000 exemplaren gedrukt, waarvan een groot deel verspreid wordt via de stripspeciaalzaken in Vlaanderen, die vanaf 8 september een gratis exemplaar konden meegeven aan hun klanten en geïnteresseerden. Deze strip werd ook verstuurd met begeleidende brief naar neurologen, Vlaamse bibliotheken, ziekenhuizen, ziekenbonden en personen met MS via de sociale dienst. De strip verscheen overigens naar aanleiding van de MS-week van 8 tot 16 september 2001.(B)

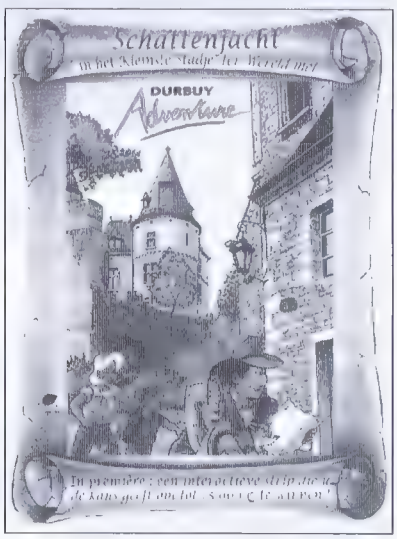
De lokroep van Quivera: het onvoltooide tiende deel van De Indianenreeks, getekend en geschreven door de Nederlandse meester-stripauteur Hans G. kresse, verscheen in een beperkte oplage van 500 hardcover exemplaren. Het album dat deze zomer werd uitgegeven, is een uitgave van de Stichting Hans G. Kresse. Exclusief voor stripwinkel Fantasia werden er van dit album 100 exemplaren gebonden in grijs linnen en voorzien van een opgeplakt plaatje. Bij deze 100 exemplaren zit tevens als bijlage een los bijgevoegde illustratie van een indiaan.(NL)

De avonturen van Papa Chico, *De verdwenen worstjes:* A5-formaat stripje uitgegeven door de firma Cock's vleeswaren uit Sint-Niklaas, waarin reclame wordt gemaakt voor hun nieuwe "Papa Chico kinderworstjes". Deze strip werd getekend en geschreven door Peter Coolen en uitgegeven in zwart-wit in 2001. Men kon de strip verkrijgen in de eerste helft van 2001 bij aankoop van een hoeveelheid Papa Chico kinderworstjes in de deelnemende winkels.(B)

Way beyond the mission: de firma Barco verraste ons een tweetal jaar terug al eens met de strip "De uitdaging van een project..." en doet dit nu opnieuw met deze nieuwe strip *Way beyond the mission.* Dit stripalbum, verschenen in kleur en op glanzend papier, werd uitgegeven door de personeelsdienst van het electronicabedrijf Barco met als bedoeling pas afgestudeerden warm te maken bij een loopbaan bij Barco. De tekeningen in dit album zijn opnieuw van Patriek Roelens, het scenario van Dirk de Moor. Ook het daarnet vermelde "De uitdaging van een projekt..." werd heruitgegeven in een lichtjes gewijzigde versie.(B)

In aventoer fan Erik de Noarman, Deel 3: *De wei fané ferflokten:* Friese uitgave van Eric de Noorman, speciaal vervaardigd voor de Stichting Hans G. Kresse in een zeer beperkte oplage van 50 oblong-formaat exemplaren. Enkel bestemd voor de donateurs van de Stichting Hans G. Kresse.(NL)

Schattenjacht in het kleinste stadje ter wereld met Durbuy Adventure: mooi verzorgd stripverhaal uitgegeven in kleur door Durbuy Adventure in samenwerking met vzw coccinelle BD. De opzet van het album is een interactieve strip waarbij de lezer door allerlei opdrachten te vervullen en de oplossingen hiervan in het album in te vullen, verder vordert in het verhaal. Het album doet dus dienst als leidraad bij een door Durbuy Adventure opgezette avontuurlijke schattenjacht waarbij 25.000 Euro te winnen valt. Al wie zich inschrijft voor deze schattenjacht (tegen een kostprijs van 2750 BEF per persoon) krijgt bijgevolg gratis deze strip. De tekeningen uit dit album zijn van de hand van Patrick Van Oppen, het scenario daarentegen is van Benoît Despas en ook Paul en Xavier Fostroy werkten mee aan het tot stand komen.(B)



***Rik en de rest in Oirschot*:** informatief stripverhaal over de Oirschots kerken. Album uitgegeven in 2001 en mede mogelijk gemaakt door Van Overbeek B.V. verhuur toilet/-douchewagens en units, De Croon van Heerbeek, drukkers sinds 1904 en het Comité open monumentendag Oirschot. Erik Strijbos verzorgde zowel de tekst als de tekeningen in het album. Het album is compleet uitverkocht aan de bewoners van Oirschot en was slechts in enkele winkels in Oirschot te koop. Ondanks dit succes wordt het album niet herdrukt. Voor de ruilstand van de club konden er dan ook jammer genoeg maar 6 exemplaren bemachtigd worden.(NL)

Suske en Wiske, *Het witte wief :* in navolging van *'t Zulveren heurnke* verschijnt nu de Twentse vertaling van *Het witte wief.* Het album zal verschijnen op 15 november 2001 en dit in een beperkte oplage van 8.000 exemplaren. Addertje onder het gras is wel dat het album niet te bestellen zal zijn via Tubantia, wat bij *'t Zulveren heurnke* wel het geval was.(B)

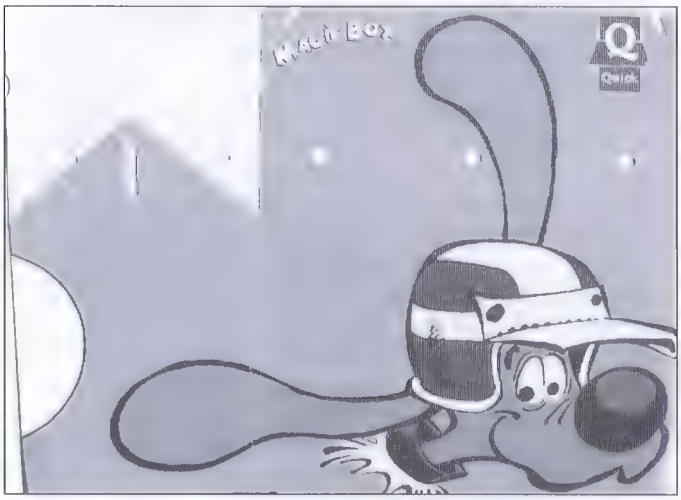
Reclamecampagnes

Suske en Wiske-actie bij Dash: de Suske en Wiske-saga bij Dash blijft blijkbaar maar duren (en voorlopig nog niet te stoppen). Zo verscheen er ondertussen ook nog een 6de en 7de mini-album van Suske en Wiske respectievelijk met de verhalen *De dappere duinduikers* en *De macabere macralles.* Nog steeds één boekje gratis bij aankoop van een pak Dash waspoeder. De winkels van de keten "Profi" konden niet achterblijven en gaven gratis bij aankoop van een bepaalde hoeveelheid producten van Procter & Gamble (waartoe het merk Dash behoort) een pet van Suske en Wiske. Ook de kleinere winkelketen "Battard" gaf bij aankoop van producten van Procter & Gamble een extra S&W-cadeautje, namelijk een plooimap van onze sympathieke (en commerciële) helden. Naar verluidt zou er trouwens nog een 8ste en laatste deeltje van de mini-albumreeks in de maak zijn, doch titel en verdere informatie hierover ontbreekt ons voorlopig nog.(B)

Blake en Mortimer bij Shell: in de Shell-shop te Arles (= Frankrijk) werd een bijzondere actie van Blake en Mortimer opgemerkt: van 1 januari tot 28 februari 2001 kon je door 15 punten te sparen en 29 Franse frank op te leggen 6 video's krijgen. Van 1 maart tot 30 april konden dan op gelijke wijze nogmaals 6 andere video's van Blake en Mortimer verzameld worden. Deze video-actie werd ook vermeld in de Shell-catalogus van mei-oktober 2001. Verder kon men gedurende beide acties ook sparen voor een gelimiteerde reproductie van een prent van Blake en Mortimer. Deze kreeg men gratis als cadeau na 6 tankbeurten aan het Shell station. Je kon je tankbeuren ook opsparen tot je er 12 had, dan kreeg je naast deze reproductie ook gratis een 13de video.
Opmerkelijk aan deze video-actie zijn volgende 4 titels, waarvan we nog niet eerder hadden gehoord: *Le secret de l'île de Paques, La porte du druide, l'Héritage du viking* en

Le testament de l'alchimiste. Tenslotte liep er bij Shell van 1 januari tot 28 februari 2001 ook nog een actie rond Blake en Mortimer, waarbij men een weekend Londen kon winnen. Ter promotie van deze acties verscheen er een folder en werd er een kleine stand-up in de benzinetankstations geplaatst.(F)

Bollie & Billie-actie bij Quick: bij de Fastfoodketen Quick loopt er in de maand oktober een actie rond Bollie & Billie. Bij aankoop van een Magic Box krijg je namelijk een plastic speeltje van Bollie en/of Billie als cadeautje. In totaal zijn er vijf dergelijke speeltjes te verzamelen (elke week een verschillend). Ook op de kartonnen Magic Box zelf werden er tekeningen aangebracht van Bollie & Billie. Verder werden in de Quick-vestigingen tevens kortingsbonnen verdeeld voor 40 BEF korting bij aankoop van het nieuwste album van Bollie & Billie, deel 25, getiteld *De vier seizoenen*.(B)



Gelegenheidsuitgaven

Suske en Wiske, De boze boomzalver : tijdens het 16de Brabants Stripspektakel in Valkenswaard op 1&2/9 dit jaar verscheen een speciale softcover-versie van dit album in kleur met groene cover en dit in samenwerking met de Bomen Stichting Nederland. In dit album zelf zijn er trouwens nog een 4-tal extra informatieve pagina's toegevoegd. Van het album verscheen er ook een hardcover luxe-versie met goudopdruk op 725 exemplaren met donkergroene linnen rug. Deze luxe verscheen in blauw en bruine steunkleur om de 2 pagina's, doch mist jammer genoeg de 4 extra informatieve pagina's die wel aanwezig zijn in de softcover-versie van het album.(NL)

Stampilou: ter gelegenheid van het 1-jarig bestaan van de jeugdfilatelieclub "Stampilou", een postzegelverzamelclub voor het jonge volkje onder de deskundige leiding van De Post, verschijnt er in het najaar heel wat rond de stripfiguren Stam & Pilou. Vooreerst werd de cover van het tweemaandelijkse postinformatieboekje "Philanews", dat gratis door De Post aan geïnteresseerden wordt verspreid, opgefleurd door een tekening van deze twee filatelie-rakkers. Verder verscheen ook het tweede album van Stam & Pilou getiteld *Opa Fons flipt*! en worden vanaf maandag 8 oktober 2001 in primeur de eerste ronde Belgische postzegels verkocht met afbeeldingen van Stam & Pilou. Gelinkt aan de uitgifte van deze ronde postzegels, brengen het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal en De Post traditiegetrouw samen een stripalbum uit. Dit album wordt uitgegeven in een zelfde lay-out als de voorgaande boekjes en is getiteld "Post-o-grappen". Het boekje bevat naast een autobiografie en bibliografie van De Marck en De Wulf ook strips van o.a. Stam & Pilou, Cas & Joeber en Koning Arthur. In het boekje werd de Stampilou-postzegel gekleefd, voorzien van een speciale afstempeling. "Post-o-grappen" verscheen op 6 oktober 2001 in twee versies: een gewone genummerde uitgave met harde kaft voor 750 BEF en een luxe-editie, genummerd in Romeinse cijfers en gesigneerd, met linnen kaft en exclusieve cover aan 1.825 BEF. Beide boekjes worden ook, zoals u het trouwens sinds het begin van deze postboekjes-reeks van ons gewend bent, door de Reclamestripclub te koop aangeboden. Verder wordt er door De Post ook een speciale genummerd Stampilou-numisletter te koop aangeboden, voorzien van een door de Koninklijke Munt van België geslagen medaille. Prijs van deze Numisletter bedraagt 450 BEF.(B)

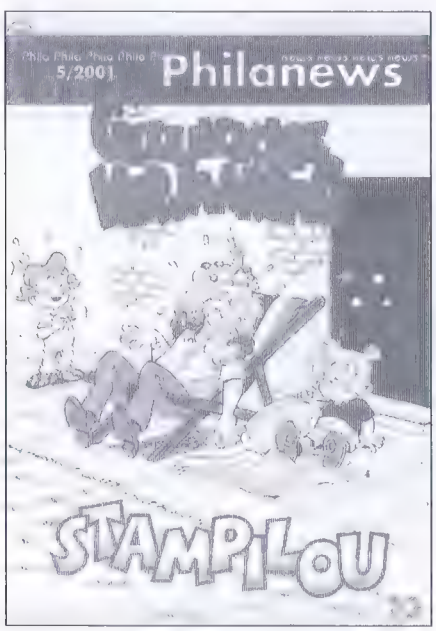
Zapman: in het vorige nummer van BSM hadden we het reeds over een speciale mini-uitgave bij stripwinkel Tistjen Dop en De Galliër naar aanleiding van hun 15-jarig bestaan. Daarin stond geschreven dat er verschillende versies van dit gratis boekje waren. Dit is echter niet het geval, alle 150 exemplaren zijn identiek aan elkaar en bevatten allemaal als opdruk het logo van Stripwinkel Tistjen Dop én De Galliër. Wel bestaan er naast de 150 normale exemplaren ook nog 26 van A tot Z geletterde auteursexemplaren.(B)

Reclamestrips in kranten, tijdschriften, enz...

Margriet: van dit moderne vrouwenblad verscheen dit jaar een speciale uitgave, voorzien van een 2-voudige uitklapbare voorkaft. Op deze dubbele voorkaft was 2 keer identiek dezelfde cover te zien, doch wel met twee verschillende titels, namelijk "Margriet" en "Amazing". Deze speciale uitgave bestaande uit 48 pagina's, werd gratis verspreid en bevat binnenin een 1-pagina-strip getiteld "Mik" door Gerrit de Jager.(NL)

Klaartje bij nacht: foldertje van Safe Comics ter promotie van de tot nog toe 6 verschenen Klaartje-albums. Deze folder bevat twee korte stripverhaaltjes van elk twee pagina's overgenomen uit de albums. Deze strip werd getekend en geschreven door Jordi Bennet en Carlostrillo & Eduardo Maicas.(NL)

Maxime: het nr 14 van juni 2001 van dit maandblad voor mannen werd als proefnummer gratis verspreid in Nederland. Het verschil met de gewone uitgave van dit nummer zit hem in het feit dat er op de voorzijde een zwarte rechthoek is aangebracht en dit waarschijnlijk op de plaats van de prijsopdruk. In dit proefnummer staat een stripgag van "Trash White" door Lumsden en De Vries, net zoals elke maand overigens.(NL)



Intertoys speelboek 2001-2002: Elk jaar geeft de speelgoedgigant Intertoys een gratis speelgoedcatalogus uit. Deze is te vinden op de speelgoedafdeling van heel wat

winkels. Dit jaar staat hierin een één-pagina-strip getiteld *De M&M's Mini's zijn gevlucht naar Madurodam*, waarin dus vanzelfsprekend reclame wordt gemaakt voor de nieuwe M&M Mini's.(NL)

Kijk: dit is de titel van een maandblad dat normaal in de handel verkocht wordt tegen 3,59 Euro. Dit jaar echter verscheen er van dit blad een speciale versie bestaande uit 84 pagina's getiteld "Kijk Special" zonder aanduiding van prijs, nummer of datum. Het bevat binnenin een 1-pagina-strip getiteld "Technotess@sexy.nl" en verder ook nog enkele losse illustraties van Erik Varekamp.(NL)

Rotterdam Roze: zo is de bijlage bij de Gay Krant nr 437 getiteld. Het betret hier een programmakrant met een uitgebreid overzicht van feesten, films, theater,... In deze bijlage staat een halve pagina strip in kleur getiteld "Different identities (Same old story)" van tekenaar Pieter van Cleef. Deze bijlage werd trouwens ook zo los verspreid.(NL)

Noepies: vanaf oktober tot en met december 2001 kun je gratis op de AGF-afdelingen van diverse supermarkten het eerste nummer van "Pittig Dagblad" verkrijgen. Het betreft hier een magazine bestaande uit 4 pagina's met hierin weetjes, puzzels, spelletjes en... een invulstripje van Noepies getiteld "Kleurloos met het fruitcorse??". Binnenin het magazine dienen er diverse te verzamelen stickers ingekleefd te worden. Auteur van deze strip in kleur is D.J. Oreel, waarvan reeds eerder een volledig gratis Noepies-album verscheen.(NL)

Het betere werk: in de uitgave van september 2001 van dit blad staat er een titelloze one-shot gekleurde strip van Sjaak Klunder. Het betere werk is een informatieblad over arbeidsomstandigheden voor werknemers en werkgevers in de bouwnijverheid dat viermaal per jaar verschijnt en dat wordt uitgegeven door Arbouw uit Amsterdam.(NL)

ViaShell: in het nr 4 van augustus/september 2001 van dit gratis magazine verkrijgbaar bij de Nederlandse benzinetankstations van Shell, staat deze keer voor de tweede maal een gagstrip getiteld *Stuurlui* getekend en geschreven door Roger Penwin. De cover van het blad zelf onderging trouwens een lay-outwijziging.(NL)

Keurmerkkrant: de Keurmerkkrant is een uitgave van het expertisecentrum woningcrimialiteit, ondergebracht bij het Nederlans Politie Instituut in samenwerking met regionale politiekorpsen. Deze keurmerkkrant informeert minimaal vier keer per jaar over ontwikkelingen rond het politiekeurmerk veilig wonen en is bedoeld voor zowel landelijke als regionale partners. In het nr 8 van september 2001 verscheen een titelloze strip.(NL)

MultiMediaMagazine: het nummer 3 van oktober 2001 van dit magazine bevat opnieuw een stripverhaaltje onder de titel *Een kink in de kabel,* getekend en geschreven door Alex van Koten.(NL)

Uitweg: dit tweemaandelijks "blad voor een beter mobiliteit" wordt gratis verspreid op openbare plaatsen zoals gemeentehuizen, openbare bibliotheken en grote treinstations en bevat in het nummer 25 van oktober 2001 (5de jaargang) een 1-pagina-strip in kleur getiteld *Advocaat van de snelheidsduivel...,* getekend door Pokke, op de achterzijde van de losse bijlage "Wegenwerken in kaart".(B)

Curiosa

Lucky Luke: bij De Post verscheen van stripauteur Morris postuum een telekaart van De Daltons. De oplage van deze kaart is beperkt tot 1.000 exemplaren en kan bewaard worden in het meegeleverde geïllustreerd mapje dat achteraan genummerd is. Kostprijs is 895 BEF.(B)

***Dimi, the new kid in town*:** uitgegeven door Rotterdam Festivals, is een jongerenmagazine over kunst, cultuur en lifestyle in Rotterdam dat tot stand komt met behulp van de dienst Culturele Zaken van de Gemeente Rotterdam en de Rotterdamse Kunstinstellingen. Het magazine van maart 2001 heeft een oplage van 17.500 ex. en bevat een artikel over Zone 5300 en besteed verder ook aandacht aan de strip Eefje Wentelteefje, een stripcreatie van Jeroen de Leijer.(NL)

Kuifje: wie in Vlaanderen de reclame-affiches van Renault met de tekening van Kuifje nog niet heeft opgemerkt, is al een tijdje niet meer buiten geweest. Renault hield tijdens de 'ontmoetingsdagen met Renault' van 28 september tot en met 1 oktober een Kuifje-actie. Wie een speciale reclamefolder aan zijn plaatselijke Renault-verdeler overhandigde, kreeg gratis een unieke kaki rugzak waarop natuurlijk een tekening van Kuifje en Bobbie en het embleem van Renault prijkte. De reclamefolder werd via een mailing in beperkte oplage willekeurig verstuurd naar personen over gans Vlaanderen. De mailing, een uitnodiging voor deze ontmoetingsdagen, zat in een speciale envelop met tekening van Kuifje. Het geluk was dus wel aan je kant, als je een dergelijke mailing kreeg met verschillende folders, o.a. met reclame over de nieuwe Renault Twingo Kuifje. Op de wagen werd de beeltenis van Kuifje en Bobbie aangebracht : op beide portieren, op de zonnekleppen én op de zetels vooraan. Deze Twingo wordt bovendien geleverd mét exclusieve Kuifje-sleutelhanger, alleen verkrijgbaar met aankoopbon... (B)

Azimut: in het nr 2 van juni 2001 van Azimut, een gratis magazine voor Renault-bezitters, staat een 4 pagina's tellend artikel getiteld "De legende leeft!" over de wereldpremière van de musical Kuifje - De zonnetempel. Dit artikel werd opgefleurd met tekeningen van onder andere Kuifje en Bianca Castafiore. In het nr 3 van september 2001 stond dan weer 2 pagina's over de Renault Twingo Kuifje geïllustreerd met een tekening van Kuifje en Kapitein Haddock(B)

De Zappers: bij aankoop van het reeds 9de album van deze televisieverslaafde stripfiguren getiteld "Televisie houdt je scherp" krijg je gratis "4 exclusieve bladwijzers die je met stijl door je programmablad helpen". Deze 4 bladwijzers dient men uit te drukken uit de in het album mee ingebonden kartonnen pagina. Dit gratis supplementje wordt op de voorkaft aangekondigt door middel van een sticker.(B)

Agent 327: in het Algemeen Dagblad verscheen 20 maal telkens een ander gedeelte van een Agent 327-stripposter. Wanneer je nu telkens deze stukjes uitknipte en bij elkaar kleefde, kreeg je als resultaat deze stripposter. Deze zelfgefabriceerde poster kon je dan opsturen naar het Algemeen Dagblad en binnen de vier weken kreeg je de poster door Martin Lodewijk gesigneerd terug. Wie zonder te knippen en kleven alsnog de poster wilde verkrijgen, kon deze via de speciale bestelbon uit de krant bestellen, mits een bijbetaling van 15 NLG (= inclusief verzendkosten) per stuk weliswaar. Eerder dit jaar was er bij het Algemeen Dagblad al een soortgelijke actie voor een Olga Lawina-poster.(NL)

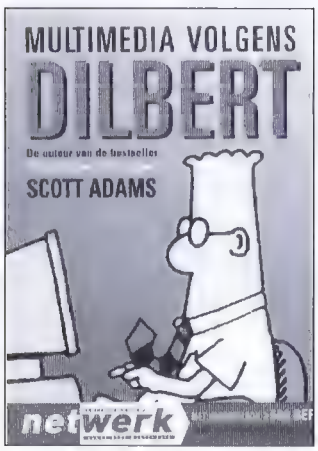
Dilbert: bij het computertijdschrift Netwerk van oktober 2001 worden we verwend met een gratis boekje getiteld *Multimedia volgens Dilbert* (16 x 12 cm). Het boekje bestaat uit 92 pagina's en bevat teksten en zwart-wit cartoons van Scott Adams over zijn inmiddels populaire anti-figuur Dilbert. Alle in deze gratis uitgave voorkomend tekst- en tekenmateriaal werden reeds eerder gepubliceerd in een van de drie boeken van Dilbert uitgegeven bij uitgeverij Lannoo.(B)

Emotions: is het gratis "Mercedes-Benz magazine voor mobiele mensen". Binnenin het nummer 13 van augustus 2001 staat een artikel over Jean Graton afgedrukt op twee volledige pagina's, die opgefleurd werden met enkele tekeningen van Michel Vaillant in een, hoe kan het ook anders, Mercedes-Benz. Het artikel is getiteld: "Jean Graton: meer dan 4.600 tekeningen in het teken van de motorsport".(B)

Blake en Mortimer: wie nummer 108 van ComputerWijzer kocht, een wekelijks verschijnend magazine boordevol stap-voor-stap computerhulp, werd verrast door een gratis Blake en Mortimer-presentje. Het betreft hier een CD-rom met daarop het interactieve verhaal *De valstrik*, die besproken werd in BSM 84. Het geheel wordt, en ik spreek nu uit eigen ondervinding, werkelijk heel mooi en aangenaam op het scherm gebracht.(B)

Looney Tunes: de firma Staro uit Hillegem bracht een folder uit met daarop hun producten afgebeeld, voorzien van diverse figuren van Looney Tunes. Deze firma verkoopt bloemzaad en -bollen en de titel van deze folder is "Looney Tunes Garden Experience".(NL)

Kuifje: op de veelbesproken musical van Kuifje in de stadsschouwburg van Antwerpen die heden ten dage nog altijd loopt en ondertussen als een waar succes mag worden beschouwd, wordt zoals gebruikelijk bij een voorstelling ook een programmaboekje verkocht. Dit boekje kost 120 BEF en bevat in totaal 7 pagina's met tekeningen van Kuifje in kleur, waaronder een pagina met de befaamde stripstrook waar Kapitein Haddock van de trap valt, als reclame voor Mercator&Noordstar verzekeringen.(B)



Kuifje: het nieuws-informatietijdschrift Knack stuurde deze zomer een mailing rond naar heel wat personen, verspreid in Vlaanderen. Deze mailing werd opgestuurd in een langwerpige envelop met daarop een tekening in kleur van Professor Zonnebloem. In de mailing zelf was verder dan nog te lezen dat alle nieuwe abonnees op het weekblad Knack verrast zouden worden met een gratis Kuifjepolshorloge.

Met dank aan Peter Vansteenbrugge, Hans Bijman, Johan van Ransbeeck, Patrick van de Kerkhof en Jean-Pierre Legein.

Nieuwe strips

verschenen vóór eind september

Willem

Arboris

De Vliegende Hollander 1: *Ouverture*, tek & scen: Jack Staller, sc 7,41 euro, kleur. De legende van de Vliegende Hollander werd eeuwenlang overgeleverd, gebaseerd op verhalen van zeelui uit de tijd dat Holland meester was van de zeven zeeën. Het schip van kapitein Van der Decken, die een pact met de duivel sloot, is gedoemd om voor eeuwig de wereldzeeën te bevaren. Jack Staller, die eerder The Black Hawk Line en album van Rooie Oortjes, tekende, maakte deze ongewoon gelayoute strip, die doet terugdenken aan de stijl van Hollandse meesters uit de Gouden Eeuw. Bij de eerste druk hoort een genummerde ex-libris, oplage 750 ex, gratis aangeboden door De Stripspeciaalzaak.

Voorbij de steen 1: *Het spoor van Demer*, tek & scen: Ken Broeders, sc 7,41 euro, kleur, genre: heroic-fantasy. Het dwergenvolk is verslagen, de overlevenden voeren een bittere strijd om te overleven. Een jonge krijger poogt zijn volk te redden. Eerste druk bevat een ongenummerde gratis prent aangeboden door De Stripspeciaalzaak.

Elfquest 58: *Ondergronds*, verhaal 1: Ondergronds, tek: potlood: Brandon McKinney/tek: inkt Justin Bloomer & Terry Beatty & scen: Wendy & Richard Pini/ Verhaal 2: Voor de storm, tek: potlood: Steve Blevins en tek: inkt: Craig Taillefer & scen: Joellyn Auklandus & Richard Pini, sc 6,45 euro, kleur, genre: heroic-fantasy.

Uitgeverij Arcadia

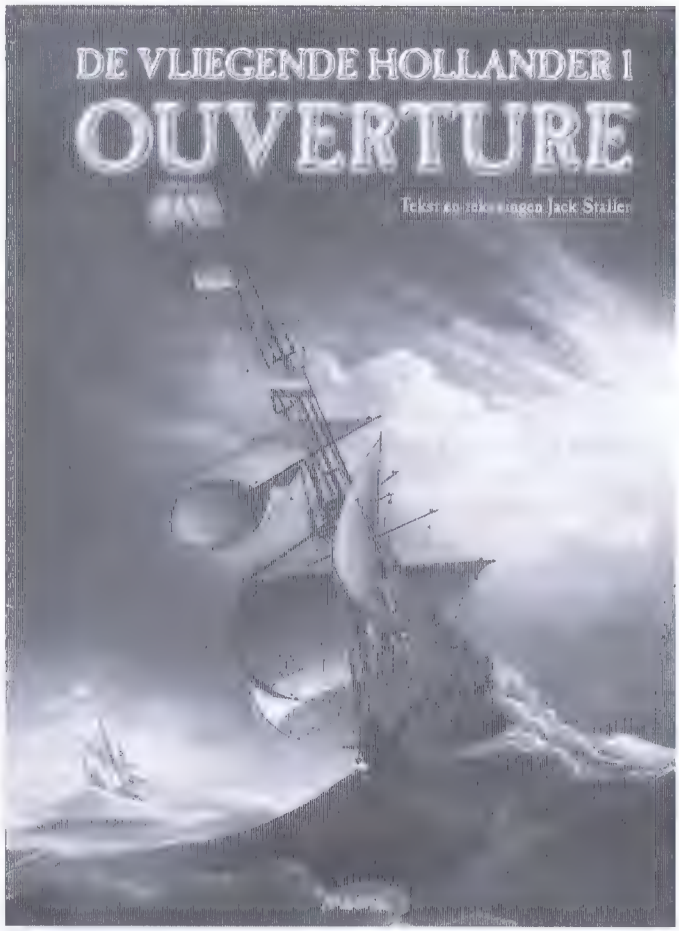
Arkel 2: *De 7 opperduivels*, tek: Marc Hardy & scen: Stephen Desberg, sc 9,79 euro, hc 46,98 euro, zwart-wit. De Luxe-uitgave van De 7 opperduivels bestaat uit 85 exemplaren, genummerd van I tot en met LXXXV, gebonden in linnen en verpakt in een luxe kartonnen doos met een drukplaat in passe-partout. Daarnaast verschijnen nog 15 exemplaren Buiten Handel, genummerd van HC I tot en met HCXV. De gewone uitgave bestaat uit 650 exemplaren, genummerd van 1 tot en met 650, met slappe kaft. Daarnaast verschijnen nog 50 exemplaren genummerd van HC 1 tot en met HC 50. Alle exemplaren werden door de auteur gesigneerd. De eerste 150 exemplaren bevatten een genummerde en door de auteur gesigneerde ex-libris, ieder exemplaar bevat een boekenlegger.

Uitgeverij Glénat

Dragonball 7: *Confrontatie*, tek & scen: Akira Toriyama, sc 2,95 euro, zwart-wit, genre: manga.

Collectie Grafica: Het einde der tijden 1: *Quéribus*, tek: Ersel & scen: Ruellan, hc 11,95 euro, kleur. Met zelfklever op cover met als opdruk: "Door de auteurs van Claymore en De Pioniers. Tijdens een bezoek aan een boekenantiquariaat rolt Aline ongewild in een avontuur. Haar leven is nergens meer veilig. En wie is de man met de groene ogen?

Schemerwoude 12: *Rodrigo*, tek & scen: Hermann & Yves Huppen, sc 4,95 euro, kleur. Strip met twee parallelle intriges rond dezelfde familie. Eén, Don Joaquin die ondanks zijn ouderdom tegen de Moren ten strijde trekt en twee het verhaal van zijn zoon Rodrigo die op volwassen leeftijd te



horen krijgt dat hij een vondeling is. Rodrigo gaat op zoek naar de waarheid.

Standaard Uitgeverij

F.C. De Kampioenen 19: *Supermarkske*, tek & scen: Hec Leemans, medewerking: Tom Bouden, sc 3,99 euro, kleur. Na een ongeval drinkt Markske een nieuw uitgevonden medicijn. Hij barst uit zijn kleren en wordt groen. Parodie op de Hulk-verhalen.

Biebel 28: *De doos,* tek & scen : Ikke, medewerking: Dirk Michiels & Kati Debecker, sc 3,99 euro, kleur. In een doos beleven Biebel en Co avonturen die het absurde van tv-programma's als"Big Brother" en "De Bus"flink in de schijnwerpers zetten. De eerste druk bevat los bijgevoegd een "Biebel- enquêtee.

De avonturen van Nero 155: *De erfenis van Millaflotta*, tek & scen: Marc Sleen, met dank aan Dirk Stallaert, sc 4,61 euro, kleur.

De klassieke avonturen van Nero 33: *Het knalgele koffertje,* tek & scen: Marc Sleen, sc 4,91 euro, zwart-wit. Met drie extra pagina's dossier.

De klassieke avonturen van Nero 34: *De daverende pitteleer,* tek & scen: Marc Sleen, sc 4,91 euro, zwart-wit. Met vier extra pagina's dossier.

Uitgeverij Talent

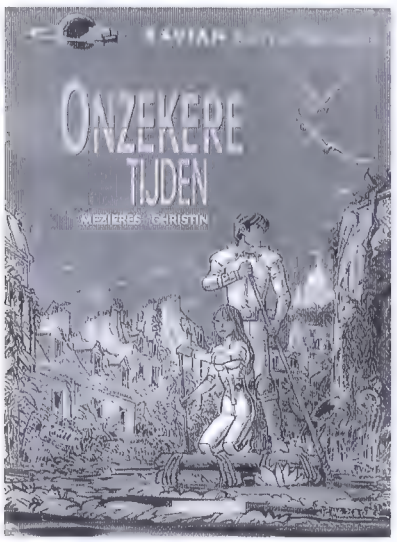
Collectie 500, nr 118 : Arthur 2: *Arthur, De krijger,* tek: Lereculey & scen: Chauvel, hc 14,87 euro, kleur, genre: historische legendes. Oplage 250 ex, met gratis prent. Het verhaal brengt de Arthur verhalen en legendes die voorafgaan aan de ridderverhalen uit de middeleeuwen. De namen van de hoofdfiguren worden in de oorspronkelijke Gallische versie vernoemd.

Collectie 500, nr 122: Lanfeust van Troy 8: *Het fabuleuze beest,* tek: Tarquin & scen: Arleston; hc 14,87 euro, kleur, genre: heroic-fantasy. Nummer acht is meteen de afsluiter

van de eerste cyclus van de avonturen van Lanfeust van Troy.
Collectie 500, nr 127: Arthur 3: *Gwalchmei*, tek: Lereculey & scen: Chauvel De held, hc 14,87 euro, kleur, genre: historische legendes. Oplage 250 ex, met gratis prent.
Collectie 500, nr 138: De clan van de draak 1: *Tol*, tek: Suro & scen: Corbeyran, hc 13,63 euro, kleur, genre: historische strip. Oplage 250 ex.
De Haas van mars 5: tek: Parras & scen: Cothias, hc 13,63 euro, oplage 250, kleur, genre: avontuur. Ondergedoken op een eiland, onder bescherming van de C.I.A., probeert David Rutherford zijn leven opnieuw op het juiste spoor te zetten. Helaas denken zijn belagers hier anders over. Geweld en zinloze slachtpartijen zijn het gevolg.
De Haas van mars 6: tek: Parras & scen: Cothias, hc 13,63 euro, oplage 250ex., kleur, genre: avontuur. David Rutherford is het beu, hij wenst een rechtstreekse confrontatie met zijn belagers, hij dringt door tot de hoogste regionen, maar faalt op het laatste nippertje. Terug naar af, opnieuw op de loop voor zijn onbekende belagers.

Leidse Stripshop

Vreemdelingen in het paradijs: tek & scen: Terry Moore, sc14,38 euro, zwart-wit, genre: humor/striproman. Katchoo en Francine zijn hartvriendinnen. Francine is tot over haar oren verliefd op Freddy, een onbehouwen macho, wat hij nog maar eens bewijst door Francine zomaar te dumpen. De bal pas goed aan het rollen als Katchoo haar vriendin wil wreken.



Dargaud

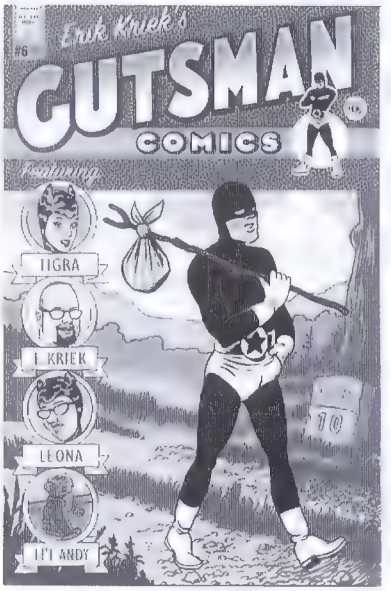
Ravian tijd/ruimte-agent 18: *Onzekere tijden*, tek: P.Christin & scen: J.-C. Mezieres, sc 4,98 euro, kleur. Een aantal gebeurtenissen in de vier uithoeken van de kosmos die ogenschijnlijk niets met elkaar te maken hebben zijn voor Ravian en Laureline het begin van een vreemd avontuur.
De nieuwe avonturen van Mic Mac Adam 1: *De onthoofde geliefden*, tek: André Benn & scen: Luc Brunschwig, sc 4,98 euro, kleur, genre: occulte thriller/detective. Verscheen in maart 2001 bij uitgeverij Arcadia in de Greyline Collectie. De uitgave van Arcadia werd opnieuw vertaald door Vander Heide producties, met alle gevolgen van dien, wat de naamswijziging van Mick naar Mic enigszins verklaart. Mick Mac Adam keert per trein terug naar zijn geboortestreek waar zijn ouders raadselachtig verdwenen. De trein bereikt echter nooit zijn eindbestemming.
Het kruis van Cazenac 3: *Het bloed van mijn vader,* tek: Eric Stalner & scen: Eric Stalner & Pierre Boisserie, sc 6,94 euro, kleur, genre: spionage/avontuur.

Incognito Reeks

Incognito 7: *Sadie, Love is misery,* tek & scen: Marcel de Jong, (kleur: Marco Kuipers), sc 4,10 euro, zwart-wit met steunkleur, genre: underground. Sadie verscheen eerder in het Duits in Gothic Magazine, behalve de strip Sadie bevat deze uitgave illustraties van Marcel de Jong en fragmenten uit strips die door Aaarch! Werden vervaardigd.

Oog & Blik

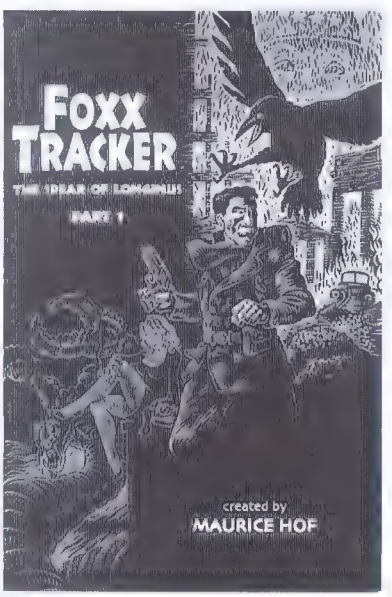
Erik Kriek's Gutsman Comics 6: tek & scen: Erik Kriek, sc 4,58 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: humor. Erik Kriek laat zijn creatie Gutsman avonturen beleven zonder één woordje tekst. Het album bevat naast een verhaal over de afkomst van Gutsman eveneens een verhaal over Little Andy Royd's, een avontuurlijk robotje.



Foxx Tracker, part 1 : *The spear of Longinus.* Tekst&tek. Maurice Hof. Een "comic noir", zwart-wit, in het Engels. Interessante moderne verwerking van het klassieke comic-genre.

De Stripuitgeverij

The Simpsons 17: verhaal 1: Leven en luieren in Springfield, tek: potlood: Phil Ortiz & inkt: Tim Bavington & scen: Billy Rubenstein, verhaal 2: De snullen zullen de aarde regeren, tek: potlood: Julius Preite & inkt: Tim Bavington & scen: Ian Boothby, verhaal 3: Flanders de Held. Een Ned Flanders Mysterie, tek: potlood: Phil Ortiz & inkt Tim Harkins & scen: Gary Glasberg, sc , kleur, genre: humor.
Cowboy Henk. De verzamelde werken deel 3: tek: Herr Seele & scen: Kamagurka & Herr Seele, sc 5,58 euro kleur. Eerste druk met gratis poster van Cowboy Henk.
Cowboy Henk's verscheurkalender 2002: tek: Herr Seele & scenario Kamagurka & Herr Seele, sc 12,37 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Iedere dag een nieuwe Cowboy Henk gag.
De bananenkuif: 20 jaar cowboy Henk, tek: Herr Seele & scen: Kamagurka & Herr Seele, sc 9,89 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit. Deze uitgave onthult hoe Cowboy Henk ontstond, brengt info over zijn scheppers en vele pagina's gags over deze illustere Cowboy.



Dupuis

Vrolijke Vlucht: Kroost 7: *Wanneer eten we?*, tek & scen: Carabal, sc , kleur, genre: humor. Gags en grollen van en over een doorsnee familie.
Lokje 13: *Maakt het bont,* tek: Blesteau & scen: Godard, sc 4,19 euro, kleur, genre: humor. Lokje een onverstoorbare baby wordt op handen gedragen door zijn overbezorgde ouders, zijn ietwat gekke opa en zijn oppas Cora. Goed

voor hilarische toestanden.
Oh! Lieve hemel 3: *In de naam van de geestigen,* tek: Stuf & scen: Janry, sc 4,19 euro, kleur, genre: humor. Met zelfklever op de voorplaat, met als opdruk: Van Stuf & Janry, de beste vriendjes van De Kleine Robbe.
Spotlight Dupuis: Chinaman 1: *De berg van goud,* tek: TaDuc & scen: Le Tendre met medewerking van Chantal, sc 2,97 euro, kleur, genre: western. Met zelfklever op voorplaat met als opdruk: "120 Bef, f 6,55, enkel geldig voor Chinaman 1 tot 31/12/2001." Verscheen eerder bij Casterman in 1997, nu bij Dupuis met vernieuwde voorplaat en nieuwe lettering. Laaste pagina brengt reclame voor de nog te verschijnen albums onder de noemer: Chinaman een nieuwe western. Een zesklapper...Zes nieuwe titels!

Marsu Productions

Marsupilami 15: *Wat is dit voor 'n circus? Hoeba Gags!,* tek: Batem, met medewerking van S. Colman voor de decors & scen: Dugomier, naar Franquin, sc 4,98 euro, kleur.

Le Lombard

Bob Morane 36: *De farao van Venetië,* trek : Coria & scen : Vernes, sc 4,98 euro, kleur, genre : avontuur/detective. Een onopgeloste moord in het Venetië van 1722 bezorgt Bob Morane een spannend avontuur in het heden.
Dokus de leerling 7: *Was het maar weer vakantie,* tek: Godi & scen: Zidrou, sc 4,98 euro, kleur. Schoolgaan is voor Leonie een plezier, helaas heeft Dokus hier een andere mening over.
Yakari 27: *En Langoor,* tek: Derib & scen: Job, sc 4,98 euro, kleur, genre: humor/avontuur. Op de voorplaat een zelfklever met als opdruk: "Bij dit album Gratis een mooie poster". (Poster bevind zich tussen pagina 24 & 25 en is los te scheuren via een stippellijn.

Bries

Boerke 1: tek & scen: Pieter De Poortere, hc 11,78 euro, kleur. Harde maatschappij-kritische woordloze gags.

Uitgeverij Prestige

Otto Graniet 2: *Rode maan,* tek & scen: Franco Saudelli, sc 6,33 euro, zwart-wit, genre: detective. Otto, ooit voetballer, nu detective, wordt ingehuurd door zijn ex-coach, om diens dochter op te sporen, verder wil zijn oude doelman dat hij een beroemt voetballer opspoort die een paar dagen voor de cupfinale verdween. Album bevat een gratis postkaart van Otto Graniet, album bevat eveneens 5 pagina's schetsen.
Julia 1: *De ogen van de afgrond,* tek: Luca Vannini & tek: Giancarlo Berardi, cover getekend door Marco Soldi, sc 6,33 euro, zwart-wit, genre: detective. Julia is criminologe, die werkt als assistent-professor criminilogie aan de universiteit. Zij wordt in die hoedanigheid betrokken bij onderzoeken v/d plaatselijke politie en van de officier van justitie.
Julia 2: *Voorwerp van de liefde,* tek: Corrado Roi & scen: Giancarlo Berardi, cover getekend door Marco Soldi, sc 6,33 euro, zwart-wit, genre: politie/detective. Julia verstaat de kunst zich te verplaatsen in het brein van misdadigers, daardoor kan ze hen elke keer een stap voorblijven.
Schemerratten 1: tek: Mark Harrison & scen: Gordon Rennie, sc 7,51 euro, kleur, genre: sciencefiction. In de toekomst ontstaat een scheur in het beruchte Schemer-quantum., dat wordt bewoond door vleesetende wezens. Gevangenen worden ingezet om deze wezens te vernietigen, een hopeloze strijd daar blijkt dat op Schemer-quantum niemand sterft.
Vanguard 1: *De oogster van Amarna,* tek: Colin MacNeil & scen: Robbie Morrison, sc 5,67 euro, kleur, genre: SF.

Luitenant beth Vanguard is de dochter van admiraal Vanguard een ware ijzervreter. Beth is vastbesloten om de eerste kapitein te worden op een ruimteschip.
De avonturen van Blake en Mortimer 15: *Bericht uit het verleden,* tek: Ted Benoit & scen: Jean Van Hamme, sc 7,51 euro, kleur. De eerste druk van dit album bevat een folder met reclame voor de serie De Schorpioen waarin afgedrukt drie pagina's uit het album.
De avonturen van Blake en Mortimer 15: *Bericht uit het verleden,* tek: Ted Benoit & scen: Jean Van Hamme, hc 49,45 euro, kleur, genre: detective/avontuur. Van deze uitgave werden 750 exemplaren gedrukt, waarvan 375 exemplaren, genummerd van 1/775 t/m 375/775 voor België, 400 exemplaren, genummerd van 376/775 t/m 775/775 voor Nederland, en daarnaast 15 exemplaren, niet bestemd voor de handel, genummerd HC 1/15 t/m HC 15/15. Op het schutblad een ex-libris (opgekleefd).
Bird 1: *De tatoeage,* tek: Juan Bobillo & scen: Carlos Trillo, sc 5,67 euro, kleur, genre: mode/detective. Een jonge vrouw ontsnapt uit een gesticht waarin ze werd opgesloten door haar familie. Ze verandert haar leven, en wordt het gezicht van verscheidene modebladen.

Uitgeverij 9e Kunst

Thomas Pips 11, (in rangorde 39): *In de greep van Bullakos,* tek & scen: Buth, sc 7,44 euro, ongekleurd, pagina's per twee afwisselend blauw of bruin gedrukt, genre: detective/avontuur. Oplage eerste druk 1000 exemplaren genummerd en gesigneerd. Hertekend verhaal, verscheen eerder in Ohee 149 op 19/2/1966 als *De list van Bullakos.*
Thomas Pips 12: (in rangorde 41, vermoedelijk foutief genummerd, zou 40 moeten zijn.) *Het blauwe document,* tek & scen: Buth, sc 7,44 euro, ongekleurd, pagina's per twee afwisselend blauw of bruin geïnkt, genre: detective/avontuur. Oplage eerste druk genummerd en gesigneerd.

Uitgeverij Beedee

Serie Palmboom in schets 1:*Het leger van Phillpots,* tek & scen: Dick Briel, hc 34,51 euro, zwart-wit, genre: detective/avontuur. Oplage 150 exemplaren, is het werk-, schets-, & scenarioboek van bovenstaande titel.

Uitgeverij de Boemerang

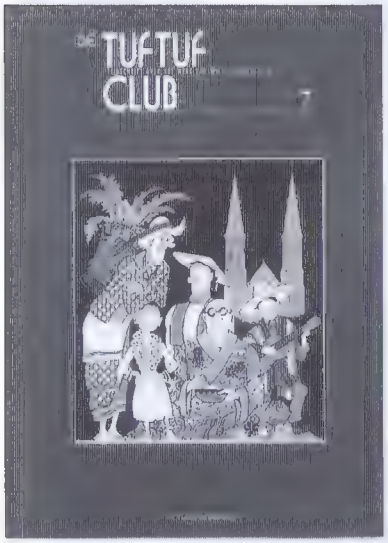
Rooie Oortjes scheurkalender 2002, tek & scen: diverse, sc 9,79 euro, zwart-wit, genre: erotische scheurkalender. Bevat per dag een één pagina gag die eerder verschenen in diverse albums van de serie Rooie Oortjes.

De Harmonie

Peter's zeurkalender 2002: tek & scen: Peter van Straeten, sc 3,15 euro, zwart-wit, genre: humor. Iedere dag een cartoon.
Fokke & Sukke 5: *maken zich kwaad, Menstruatie is moord:* tek & scen: Reid, Geleijnse & Van Tol, sc 8,06 euro, zwart-wit, genre: humor/cartoons. Fokke en Sukke bekijken de samenleving door een roze bril.

Tijdschriften

Voordewind kracht 10 BV: Penthouse 35, maandblad, september 2001: tek & scen: diverse, sc 4,69 euro, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: erotisch.
Stripschrift 338, jaargang 34, nr 1, verschijnt 10 x per jaar, sc 4,09 euro. Met artikels over Morris, Daan Jippes en Maz.
De TufTufClub 7, tijdschrift over het werk van Willy Vandersteen, september 2001, sc 12,27 euro. Uitgave van 't Vlaams Stripcentrum. Volgens het colofon driemaandelijks tijdschrift, vermoedelijk drukfout, moet driejaarlijks zijn.



Zone 5300: 8e jaargang nummer 5, september/oktober 2001, tweemaandelijks, sc 4,21 euro, tek & scen: diverse, gedeeltelijk kleur, gedeeltelijk zwart-wit, genre: smallpress.

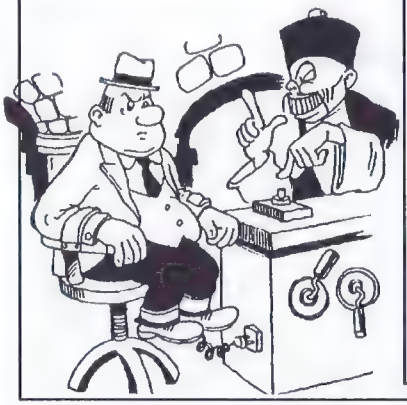
Aanvullende info

Verschenen volgende twee strips al eerder, of gaat het hier om een nieuwe uitgave? Ze worden niet vermeld in Matla's Stripkatalogus of Collectors File.

Lucky Productions

Spokenjacht, tek: Morris & scen: Lo Hartog Van Banda, hc, luxe album, blauw linnen kaft, met goudopdruk 37, 18 euro, kleur, genre: western/humor. Imprint: september 1992. Deze luxe-editie werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 999 exemplaren.
De Daltons op de bruiloft: tek: Morris & scen: X.Fauche & J. Leturgie, hc, luxe album, blauw linnen kaft, met goudopdruk, kleur, genre: western/humor. Imprint: wettelijk depot september 1993. Deze luxe-editie werd gerealiseerd in een beperkte oplage van 500 genummerde exemplaren.

Stripwinkel



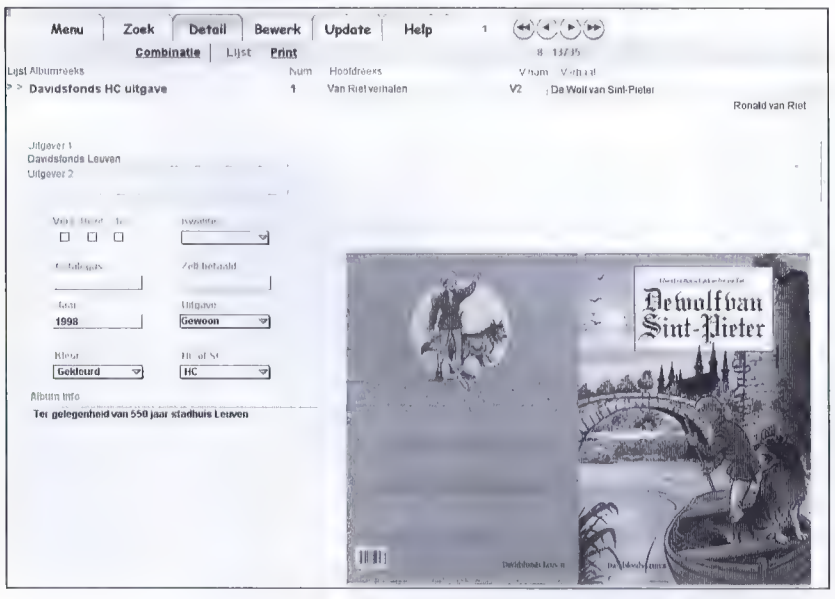
ERIK DENEYER
Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.
tel/fax: 02/513.14.86

TISTJEN DOP
strips en games

http://www.tistjendop.be
e-mail: info@tistjendop.be

patersstraat 96 - 2300 turnhout - tel. 014 / 42.88.29
Open : woensdag, donderdag en vrijdag:
10 - 12 en 13.30 - 18 uur
zaterdag: 10 - 17 uur



De StripDatabank

Meer info met afbeeldingen en
binnenkort ook een demo
kunt u vinden op :
http://users.pandora.be/bonte

Tweedehands Bonte
Heidelbergstraat 5
8200 St Michiels Brugge
050/39.29.81
Open
Ma - Do : 13 - 19u
Vrij : 13 - 21u
Zat : 9u30 - 12u / 13 - 19u
Gesloten zondag en Maandag

Verschijnselen

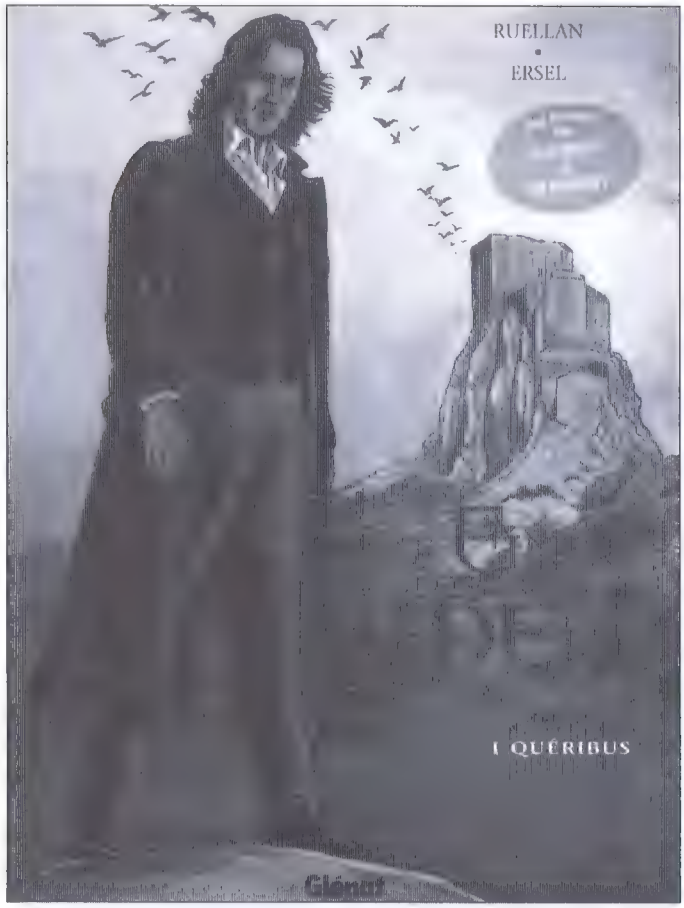
Een kijk op het verleden

Het leven heeft heel wat verrassingen in petto, dat ondervindt Aline tijden een zoektocht naar oude boeken en documenten over de Katharen. Wanneer de deur van het antiquariaat met een klap openvliegt, raakt de boekhandelaar in paniek. Onder het voorwendsel dat hij een afspraak vergeten is, werkt hij haar de winkel uit. Ze hoeft zelfs de gekozen boeken niet te betalen. In de gutsende regen ontdekt ze een geheimzinnige in het zwart gehulde figuur, die na vruchteloos aankloppen bij het antiquariaat de achtervolging op Aline inzet. Door angst gedreven, snelt ze door de straten. Omdat ze niet uitkijkt voor het verkeer, wordt ze bijna aangereden. Slechts door hulp van Azal, een kunstenaar en historicus gespecialiseerd in de Katharen (hoe is het mogelijk?) ontsnapt ze aan het ergste. Wanneer ze diezelfde avond met haar vriend Gilles een vernissage bijwoont van kunstenaar Azal, ontdekt ze een schilderij dat sprekend op haar lijkt. Azal dringt steeds verder door in haar leven, wat Gilles helemaal niet zint. Tijdens een dagje uit vraagt hij Aline ten huwelijk. Ze stemt toe en vanaf dat moment is Gilles' leven niet meer veilig. Wanneer hij Aline in een vreemde wagen ziet stappen, zet hij de achtervolging in, onbewust van het feit dat Aline opduikt in zijn achteruitkijkspiegel. Een raadselachtig ongeval maakt abrupt een einde aan zijn leven. De mysteries stapelen zich op, de strijd tussen goed en kwaad neemt een aanvang. De druk verhoogt langzaam maar zeker. Aline en haar beschermer Azal, aan wiens invloed ze zich moeilijk weet te onttrekken, zijn nergens meer veilig. Met dit eerste album voegen tekenaar Ersel en scenariste Ruellan een nieuw epos toe aan de geschiedenis der Katharen. Het scenario werd zorgvuldig opgebouwd maar echt veel wordt er nog niet prijsgegeven. De stijlvol uitgevoerde tekeningen dragen toe tot een mooi opgebouwd spanningsveld. De aandachtige lezer voelt nu al aan dat dit één der betere reeksen van de laatste jaren zal worden. *Willem.*

Het einde der tijden 1, *Quéribus*
Ersel & Ruellan
Uitgeverij Glénat, hc 482 bef

Vreemde toestanden

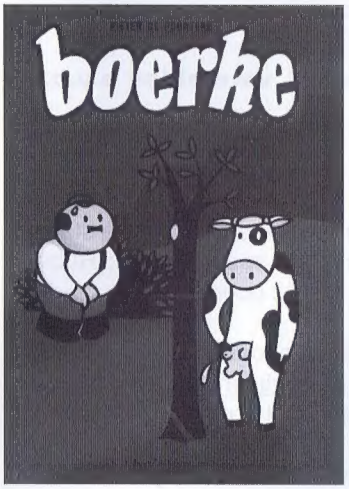
Wie dacht dat hij reeds alles gezien heeft en alles weet over strips en het wereldje eromheen, komt bedrogen uit. Want als we met één stripfiguurtje medelijden moeten hebben, dan is het zeker Boerke. Tekenaar en scenarist Pieter De Poortere brengt iets geheel nieuws en ik durf zelfs stellen dat weinigen het hem zullen verbeteren. Hij brengt een 46 pagina's tellende woordloze strip over een intriest figuurtje. Niets menselijks is dit figuurtje vreemd. Hij heeft niet direct een afgetraind lichaam, bolrond klinkt heel wat beter, zodat de vrouwen voor hem niet vallen als vliegen, laat staan dat ze hem ook maar een blik gunnen. Als hij dan als eens een vrouw heeft, via postorder wel te verstaan, dan gaat ze ook nog eens vreemd. Om deze reden zoekt hij hulp en troost bij Hoerke, ook niet direct een schoonheid en nauwlettend in het oog gehouden door haar bruut van een pooier. Laat het ons zo stellen : ze leidt een even triest bestaan als onze held op sokken. Alles wat hij onderneemt, loopt bijna altijd fataal af. Is het niet een wonderlijke genezing te Lourdes, of de gekke koeienziekte die zijn bedrijf teistert, of zelfs een waspoeder dat hij aanprijst, het brengt hem niets anders dan kommer en kwel. Boerke bedoelt het goed maar het is alsof het noodlot hem achtervolgt. Hij is een pechvogel zonder verbetering in het vooruitzicht. Pieter De Poortere speelt met de waarden van tijd en ruimte. Zijn helden Boerke en Hoerke sterven in de meest vreemde omstandigheden. Zelfmoord en ongelukken zijn schering en inslag en toch geschiedt pagina na pagina het wonder : de helden verrijzen als het ware opnieuw en opnieuw om hun intrieste verhalen te beleven. Toch heeft deze strip "het", ondanks alle verdriet en vreemde toestanden. De verhalen ademen iets ondefinieerbaars uit, het is als zand dat door je vingers glijdt. Nergens krijg je vat op de loop van het verhaal, je kan alleen maar voorspellen hoe het afloopt... Een opmerkelijk debuut, zowel van tekenaar als stripheld Boerke. *Willem.*

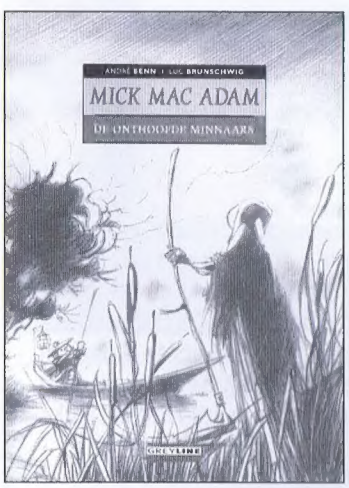


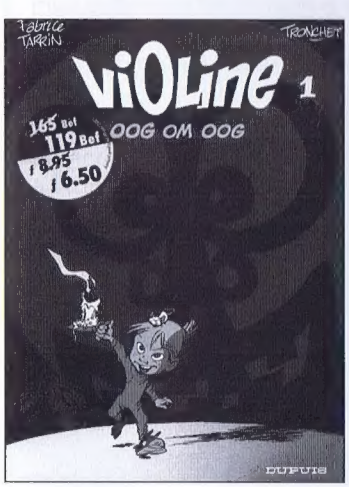
Boerke 1
Pieter De Poortere
Uitgeverij Bries, hc 475bef

Nul op tien, man

Was het maar weer vakantie, het is een verzuchting die waarschijnlijk velen onder ons ontsnapt. Zo vergaat het ook Dokus. Nadat hij op pagina één vrolijk fluitend het schoolplein betreedt en zich voorstelt als de primus van de klas, wordt zijn hoop op tienen op zijn rapport al vlug de bodem ingeslagen. Is het Leonie niet die zijn listen en lagen doorziet bij het spieken, dan is het wel meneer Peeters, een leraar bij wie nog steeds de overtuiging leeft dat hij Dokus iets bij kan brengen. IJdele hoop, iedere poging bezorgt de heer Peeters een depressie of woedeaanval. Met als resultaat voor onze vriend de ezelsmuts en de vertrouwde strafhoek. In deze hoek wordt hij liefdevol ontvangen door Fred, geen mens van vlees of bloed, maar het didactische geraamte. Eenmaal samen vertellen ze elkaar de dolste verhalen en







ontvouwen ze hun geniale plannen. Zo wordt de klas achtereenvolgens opgefleurd door Café in den hoek, door een tosti- annex hamburgertent en last but not least door een kap-salon. Toch is Dokus niet dom, hij heeft iets van een slimmigheid waar je in de wereld verder mee komt, hij weet mensen te manipuleren. Hoe hij het doet, is de vraag. Zelfs meneer Peeters trapt met open ogen in de valkuil. Zo kan het gebeuren dat hij psychiatrische hulp krijgt van deze leerling of dat hij één of ander lesontwerp in de prullenbak kiepert. Dokus deinst er zelfs niet voor terug om de lachers om zijn slechte rapport eens flink op hun plaats te zetten wanneer de eindresultaten bekend gemaakt worden. Na een vlammende toespraak blijven ze met open mond achter, waarna vader en zoon met opgeheven hoofd de zaal verlaten. Na zeven albums is Dokus nog steeds springlevend, vermoedelijk is het geen sinecure om dit peil jaar na jaar te blijven handhaven. Niets is moeilijker om op hetzelfde gegeven steeds maar verder te borduren. Maar van mij krijgen tekenaar en scenarist alvast tien op tien op hun rapport. Iets waar Dokus alleen maar van kan dromen. *Willem*

Dokus de leerling 7, *Was het maar weer vakantie*
Godi & Zidrou,
Le Lombard, sc 201bef

Een streling voor het oog

Er zijn dingen in het leven waar je naar uitkijkt, je eerste schooldag, je rijbewijs, je eerste werkdag (grapje) en de strips van uitgeverij Arcadia. Het lijkt wel het begin van een reclameslogan en zo is het ook een beetje bedoeld. Deze uitgeverij overtreft telkens zichzelf. Niet alleen ontrukken ze strips aan de vergetelheid, ook nieuw werk in première, zelfs exclusief voor hen vervaardigd, weet ons steeds te verbazen. Ditmaal werd geopteerd voor een gloednieuw Mick Mac Adam verhaal. Niet zomaar een gewone uitgave, maar een creatie volledig uitgewerkt in potloodtekeningen. Ook het scenario oogt compleet anders. Na Stephen Desberg neemt Luc Brunschwig de fakkel over voor dit tweeluik. Mick Mac Adam strijdt niet langer tegen geheimzinnige, duistere onderwereldfiguren in het sombere Londen. Tekenaar en scenarist voeren hem na achttien jaar terug naar zijn geboorteland, dat hij niet meer wenste te betreden na de geheimzinnige verdwijning van zijn ouders. Tot hij dat vreemde telegram ontvangt... Overhaast neemt hij de trein die hem, samen met een bataljon soldaten, terugvoert naar zijn jeugd. Dat de treinrit niet zonder problemen verloopt, daar zorgt niet alleen de voorzienigheid voor, maar ook een zootje ongeregeld. De trein met al de inzittenden dondert door sabotage in de plomp. Woest uitziende moerasbewoners richten onder de passagiers een waar bloedbad aan. Het hoe en waarom wordt duidelijk in de loop van het verhaal. Toch is deze strip niet al kommer en kwel, net zoals in de vorige albums wordt alles geserveerd met de juiste dosis spanning, humor en mystiek. Is er dan geen enkel minpunt aan dit album? Toch wel, van zulke uitgaven zouden er meerdere per jaar moeten verschijnen. *Willem.*

Greyline Collectie :
Mick Mac Adam, *De onthoofde minnaars*
André Benn & Luc Brunschwig
Uitgeverij Arcadia, sc 795, luxe in houten doos 3295bef

Verfrissend

Uitgeverij Dupuis lonkt met zijn nieuwe uitgaven naar een jeugdiger publiek en gelijk hebben ze, als uitgever moet je vernieuwen. De oudere lezers met hun nostalgie naar een Flip Flink, Jan Kordaat of Jerry Spring worden niet langer in de watten gelegd. De toekomst behoort aan de jeugd. Toch droegen de oudere series bij tot het succes van Dupuis, ze waren de pijlers waarop nieuw talent nu verder kan bouwen. Hierdoor waait er de laatste jaren een verfrissende wind door hun fonds. Namen als Kid Paddle, De Dragz, Oscar, Ludo en vermoedelijk vergeet ik er nog een paar, worden vaste prik, en met succes. Hopelijk is dit succes eveneens weggelegd voor Violine, een eigenaardig meisje met een doordringende blik in haar ogen, die niet groen of bruin getint zijn, maar purper. Ze hebben de eigenschap dat ze bij het kijken in andermans ogen diens diepste gedachten kan peilen. Dat lukt haar echter niet bij haar moeder, een geflipte mama met een enorme hang naar hygiëne en structuur. In dit huis worden als het ware de puntjes op de i gezet. Violine is echter eenzaam, ze heeft niet echt vriendjes op school. Buiten muis Klaas, die ze hielp ontsnappen uit het biologielokaal, is er niemand aan wie ze haar vriendschap kan geven. Muis Klaas wordt ongewild de oorzaak van de zoektocht naar haar vader, een man aan wie haar moeder nooit een woord verspilt, laat staan dat ze er met Violine over praat. Klinken bovenstaande regels niet echt avontuurlijk, dan sta je echt op het verkeerde been. Violine is een bruisende strip met onverwachte wendingen. Vooral de jachtpartij op muis Klaas met jagers en honden op pantoffels doorheen een kraaknet huis, dat langzaam maar zeker een zooitje van jewelste wordt is hilarisch. Het scenario gunt je geen minuut rust en wordt op schitterende wijze in beeld gebracht. Een mooi debuut voor een nieuwe strip, die een plaatsje in je boekenkast zeker en vast verdiend. *Willem.*

Violine 1, *Oog om oog*
Fabrice Tarrin & Tronchet
Uitgeverij Dupuis, sc 119bef

Gratis zoekertjes.
Schriftelijk meedelen (brief of e-mail). In elk briefje naam of telefoonnr. vermelden a.u.b.

GEZOCHT:

* **Kuifje losse nummers :** 4de jaargang (1949) nrs. 11,12,14,15,16,21 ; **Suske&Wiske** tweekleuren in mooie staat: *Het sprekende testament, De geverniste zeerovers, De snorrende snor;* vierkleuren : De spokenjagers; Huize Snoek (3de reeks); Tintins (Kuifjesverhalen in het Frans dus), in kleur of zwart-wit tot 1946 : goede prijs.
Patrick Vranken 052/31.23.46 (tel&fax)

Floris : de alleen in belgie in de krant verschenen floris-verhalen 13,14,15 -verhaal 15 desnoods in fotokopie! wie helpt? Klaas de krijger tel : (0031)(0)229-201927 of e-mail KDeKrijger@cs.com

* **Lucky Luke** : tijdschrift Stripprofiel uitgegeven in 1980 (zonder nummer).Het is een speciaal nummer over Lucky Luke en heeft een blauwe voorkaft. Inl:Rik Callaerts 0497/39 16 38 (90)

Averbode strips jaren '50 uit Zonneland, o.a. "De kat met de gouden staart", een verhaal van Johnny en Annie, getekend door Renaat Demoen; "De strijd met de reus", een verhaal van Tijl Uilenspiegel, getekend door
* Gray Croucher, op tekst van Nonkel Fons. Ik ben bereid van 10.000 bfr tot 15.000 bfr te betalen voor een goed tot zeer goed exemplaar; Tevens zoek ik nog het leesboek "Sint-Niklaas", van Ernest Claes, lichtblauwe cover met prachtige cover en illustraties van Renaat Demoen.
* De Leenheir Wim, 0476/892190 of wim.deleenheir@VE.Antwerpen.be (89)

Lucky-Luke 1-6, 11, 18, 20, 22-25; Jommeke 1-10; Grappen van Lambik n° 5; Bloske en Zwik; Het geheim van de Hindoesleutel; Janmaat en de Sinjoor; Verder ook alles van Kuifje, Nero en Suske en Wiske. Ik betaal ruim boven kataloguswaarde voor perfecte exemplaren.
J-P Vonck, tel na 18 Hr. 053 / 77.08.01 (89)

Dees dubbel OHEE nr 299 De Boeboekersen ; Jan heibel Album nr 6, De Vikings ; Ketje en Heibel album nr 6, De Tovertotem ; OHEE nr 319 De giechelende tovenaar ; Pili-Pili albums 1, 3, 4
* Freddy Vanspringel 0477/52.62.36 (88)

Robbedoes losse nummers 862,1928,1929; Rikske en Ffikske : Rikske speelt met vuur (oud); Wij maken pret met
* Rikske en Fikske (oud); 2de druk : Rikske en Fikske zijn jarig; Rikske en Fikske leuke speelvogels; Fikske lost het op; 3de druk : Rikske en Fikske aan het spel; Rikske en Ffikske doen aan sport; Kuifje losse nummers 3de jaargang :1,2,6,7,8,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22 of album 4-5-7; 4de jaar : 2; 6de jaar : 50; Balloen pocket 1.3
* (Topkat); Oom dagobert 62; Flippie Flink usa strip deel 1; Hagar 12.4 (Albatros uitgeverij); Napoleon solo (uncle)1,2,3,4,5; Garry(klein) 5,6,7,8,9,10,11,12,13,18,19,21, 23,31; Arend stripserie (kleine oorlogsromans) 1,2,3,4,6,9,10; Vijftien en ½: 7, 9,10 Hendrik Neyts tel 09/385.43.09 (87)

Thorgal deel 18, harde kaft, mag zonder bijlage zijn. Heb je dit album, laat het me even via e-mail weten,
Rob Spitters l.winch@freeler.nl (87)

Sprint nrs. 12-22-23 (ik geef tot 2.000fr per stuk); Kapoentje 1951 nrs. 41-42-43-44-45 = de eerste
* krantensupplementen (ik geef 200fr per stuk)
Paul De Bont 014/65.73.79 (88)

TE KOOP/RUILEN:

Kiekeboe: gesigneerde kerstkaart 'een schot in de roos' 1980-1981 - blauw ; reclamesticker 'Hier Kiekeboe' - paarse ondergrond; reclamesticker 'Kiekeboe' - rode ondergrond ; aankondigingsfolder '5e stripdag te Turnhout op
* 10 december 1983 (A5, geel papier) (extra -gratis- krantenreclame poppenspel 'Kiekeboe in het cirkus') ;
Clumzy: Stripfanzine - n° 2 en n° 3 ; Bakelandt: reclamesticker 'Hier Bakelandt' - groene ondergrond ; reclamesticker 'Bakelandt' - rode steunkleur op witte ondergrond ; Guust Flater: gele sticker 1979 'Je hebt betaald om te rijden, nu betaal je om stil te staan' . Voor het meest interessante materiaal geldt: het hoogste bod haalt het. Ruilen kan, indien u leuk Tillieux of Kuifje materiaal kan aanbieden... Geïnteresseerden kunnen mailen via Info@Hendrickx-Books.com of schrijven: M. Hendrickx - H. Meeusstraat 56, 2110 Wijnegem.

Kari lente-krantenknipsels (verhalen die al in boekvorm zijn uitgegeven) en een enorme partij krantenknipsels uit het brabants dagblad van.....suske en wiske (ca.20 komplete verhalen !) (90)
Klaas de krijger tel : (0031)(0)229-201927 of e-mail KDeKrijger@cs.com

Kuifje 4 sneeuwkaarten zonder wensen (Bobbie trekt slede; Kuifje en Bobbie vliegen van slede; Janssen en Janssens in sneeuw tussen ski's; sneeuwbal komt aangerold) ; Raket naar de Maan-posters (jaartal onbekend) 69x100cm
Marc Brans 013/313294 (90)

* **Kuifje** Het gebroken oor (herdruk,nieuwstaat,1953) ; Het imaginair museum (1979 met folio) ; Hergé - Biografie van Assouline P ; poster Tintin Reporter met champagne fles + tijdschrift ; Kaart van Galerie Collin (1994) ; Lithografie
* in beperkte oplage : Pays des Sovjets (2000 ex) ; Sceptre d'Ottokar (2000 ex) ; Tournesol (1500 ex) ; Vol 714 (1500 ex) ; L'ile noir (1000 ex) ; Les cigares du Pharaon (2000 ex) ; Nero set van 4 luxe albums + 4 munten ; Litho kaft Pax Apostel (hertekendeversie,gesigneerd)+litho van de figuren Originelen : Oktaaf Keuninck (gesigneerd) ; Piet Fluwijn en Bolleke (gesigneerd) ; Suske en Wiske Spaanse Spook (beperkte oplage nr 376,1990) ; Boekentasje + Vip kaartjes + poster Middelkerke 1995 ; Luxe Zeven Schaken ; Boekje Alle Aankondigingen (1987) ; Meesters
* van de Gerst volledige reeks 8 delen, eerste druk ; Thorgal Luxes : Het zonnezwaard (1992) ; De onzichtbare vesting (1993) ; XIII Luxe : De drie zilveren horloges (1995) ; Jacques Laudy set van 7 boeken + litho Hassan en
* Kadoer (gesigneerd) ; Ex-librissen Alex - Kogaratsu - Lucky Luke - Klaagzang van de verloren gewesten ; Amerikaanse krantenbladen in kleur : Captain John (1911), Flash Gordon (1937),
LANSENS Patrick e-mail : pat.lansens@belgacom.net (88)

STRIPWINKEL WONDERLAND

wonderland productions

Paardsdemerstraat 19
3500 HASSELT
✆ 011/22 82 00

DE STERREN-PLUKKERS

★ MAGAZINE OVER VANDERSTEEN & STUDIO ★

Zie ook www.Sterrenplukkers.com

De Sterrenplukkers is een magazine dat diep ingaat op alle aspecten van *Suske & Wiske* en *Studio Vandersteen*. Zowel het roemruchte verleden als het heden komen ruim aan bod. Voor *690 frank of 35 gulden* krijgt u vier magazines per jaar en bent u verzekerd van het beste nieuws op dit gebied. Binnenkort verschijnt nummer 12 van dit *'Vander-'steen*goede magazine!

Wordt lid voor BF 690,- of fl 35,-
Voor **België**: Maak het lidgeld over op bankrek.nr.: 320-0037738-75
t.n.v.: Marcel Mallant, De Wiek 52265 VK Leidschendam, Nederland
Voor **Nederland**: Maak het lidgeld over op girorek.nr: 6705105
t.n.v. De Sterrenplukkers, Genemuiden

Kijk ook op **www.Sterrenplukkers.com.** Vragen?: info@Sterrenplukkers.com.
Of bestel een *proefnummer* voor slechts BF 85,- of fl 4,50 (*inclusief* verzendkosten)

© Standaard Uitgeverij, Antwerpen

STRIPFESTIVAL MIDDELKERKE

11/07 - 05/08
Gouden Potlood
27 juli Casino

Standbeeld Urbanus

Nero Club 0495/20.56.73

Antiek stripmarkten
14/07 - 28/07 - 11/08

150 tekenaars

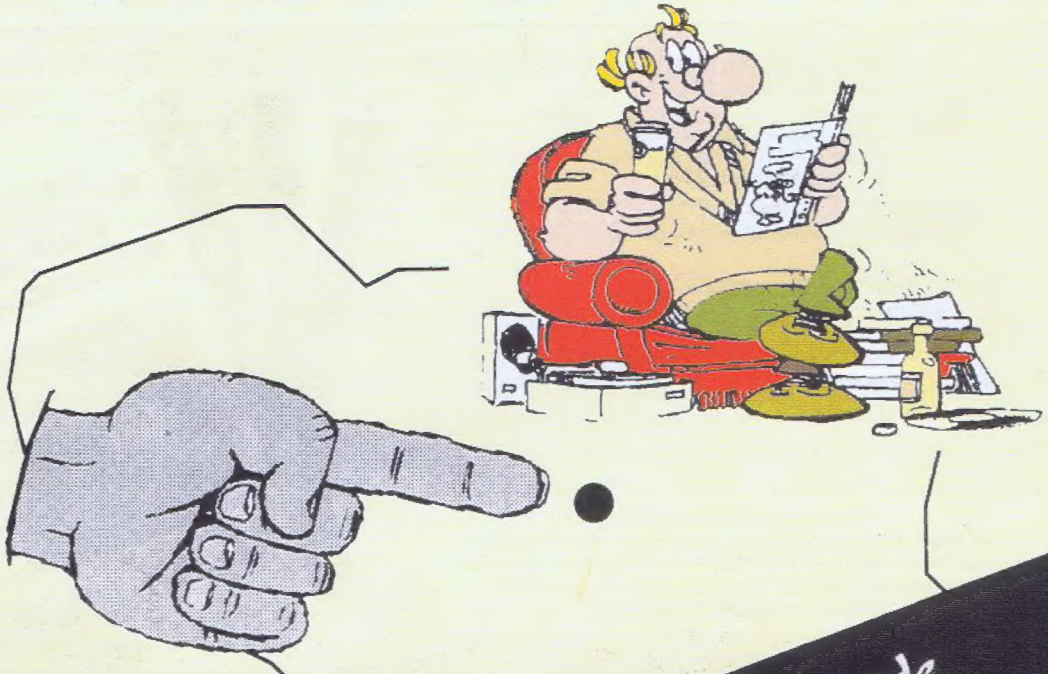
website : www.milkywaystripfestival.be
e.mail : strip.bd.midd@wanadoo.be

Speciaalzaak strips

Plouvier A. - Mahy C.

PHILBO

Boek- en papierhandel



J.B. Nowélei 52 - 1800 Vilvoorde

Tel. 02/251 91 86 / Fax. 02/253 45 94

HRB 570.358 - BTW BE 578.679.630

Artis - Historia en Soubry Ruilcentrum

Ontwerp Drukkerij Dupress 02/253 62 19